

Cinéma

« Mimi et Lisa »

Un programme de six courts métrages d'animation de Katarina Kerekesova
Slovaquie, 2015, 44 min, version française



1^{ère} - 3^e maternelle

Jeudi 13 octobre à 9h30

Vendredi 14 octobre à 9h30

Mardi 18 octobre à 9h30

Cinépointcom Marche

3€

Mimi et Lisa sont voisines. Elles se retrouvent tous les jours après l'école et se racontent des histoires fantastiques qui prennent vie et au cours desquelles les deux amies partagent des aventures palpitantes. Mimi est **non-voyante** mais cela ne l'empêche pas, bien au contraire, de prendre part à toutes ces péripéties ! D'ailleurs, sa grande maîtrise d'autres sens, comme l'ouïe, l'odorat et le toucher, lui permet de les sortir de situations plus que périlleuses et lui vaut l'admiration sans bornes de son amie Lisa.

Les six courts métrages d'animation qui composent ce programme s'intitulent : « N'aie pas peur du noir », « Adieu grisaille », « Le Jeu de cartes », « Où est passée l'ombre », « Monsieur Vitamine » et « Le Poisson invisible ». Frais et colorés, à l'esthétique soignée, ces six histoires abordent la question de la perception du monde par **les cinq sens**, de l'empathie mais aussi de la différence et de **l'enrichissement mutuel** par la mise en commun des savoirs des uns et des autres. Car en effet, qu'y aurait-il à apprendre de quelqu'un qui serait en tout point semblable à soi-même ?

Aspects du film

- Les cinq sens
- Percevoir son environnement
- L'amitié
- Inventer des histoires
- Se mettre à la place de...



Dossier pédagogique

Cinéma

« Adama »

Un film d'animation de Simon Rouby
France, 2015, 1h20



5^e - 6^e primaire

La vision du film rentre parfaitement dans le cadre des activités relatives à la commémoration du centenaire de la Première Guerre mondiale.

Judi 13 octobre à 9h30

Vendredi 14 octobre à 9h30 et 13h30

Mardi 18 octobre à 9h30 et 13h30

Cinépointcom Marche

3€

Adama, un jeune garçon de douze ans, vit dans un petit village sénégalais protégé du monde extérieur par de hautes falaises qu'il est interdit de franchir. Mais Samba, son frère aîné, va pourtant désobéir aux Anciens et disparaître dans le « Monde des Souffles ». Bien décidé à le ramener au village, Adama se lance sur les traces de son frère, prêt à affronter pour cela les dangereux « Nassaras » qui ont « acheté son âme » pour quelques pièces d'or. Sa **quête** le mènera à Verdun sur les **lignes de front de la Première Guerre mondiale** qui ravage alors l'Europe. En pleine bataille, il retrouve enfin Samba, enrôlé dans le contingent de tirailleurs sénégalais recrutés par la France.

Cette histoire poignante montrée avec beaucoup de simplicité et de **force visuelle** revient sur une page importante de l'histoire mondiale. Prenant sa source au cœur d'un **univers traditionnel** façonné par les croyances, les rites et les présages, le récit change petit à petit de registre narratif et graphique pour offrir une représentation de la réalité des champs de batailles qu'on pourrait presque qualifier d'expressionniste, bien qu'elle laisse habilement hors-champ toute la violence des combats. Qu'elle soit idyllique, fantastique, intrigante ou angoissante, la perception du monde qui nous est offerte passe toujours par le **regard** de cet **enfant naïf** qui cherche à donner du sens aux événements.

Aspects du film

- La Première Guerre mondiale
- Les contingents africains engagés dans le conflit
- Le parcours initiatique d'Adama
- La société traditionnelle africaine

Dossier pédagogique



Cinéma

« La chouette, entre veille et sommeil »

Programme de 5 courts métrages de Frits Standaert, Clémentine Robach, Samuel Guénolé et Pascale Hecquet
France/Belgique, 2016, 40 min



Maternelles dès 3 ans

Judi 01 décembre 9h30

Vendredi 02 décembre à 9h30

Cinépointcom Marche

3€

Par une nuit de pleine lune, une chouette se pose sur une branche et s'adresse aux petits spectateurs en se présentant comme une voyageuse qui collecte le soir aux fenêtres des maisons, les histoires que les parents racontent à leurs enfants. Cette **narratrice** un peu particulière annonce qu'elle va maintenant leur présenter tous ces récits sous forme de « courts métrages ».

À travers cinq historiettes pleines d'**humour**, la chouette instaure ainsi une belle relation de **complicité** avec les tout petits pour leur faire vivre des aventures toutes plus **loufoques** les unes que les autres : celles d'un petit garçon qui voit s'accumuler dans sa chambre les moutons qu'il est en train de compter pour s'endormir ; d'un autre qui se retrouve aux prises avec les vêtements qu'il doit enfiler le matin au saut du lit, celles encore d'une fillette à la recherche d'un abri pour les animaux en proie au froid de l'hiver, ou d'un jeune lapin qui voit s'enfuir dans la forêt la délicieuse galette que sa maman lui a préparée pour le goûter, tout cela sans compter le génie des habitants d'une petite ville en proie à la famine, qui vont s'y mettre tous ensemble pour préparer une excellente soupe au caillou qui va rassasier tout le monde !



Aspects du film

- Les rituels quotidiens : le lever, le coucher, les repas
- Le monde des sensations : le froid, la faim, la peur
- La chouette : le personnage du narrateur
- Monde réel / monde imaginaire

Dossier pédagogique

Cinéma

« Julius et le père Noël »

Dessin animé de Jacob Ley
Danemark, 2016, 1h15



3^e maternelle - 3^e primaire

Jeudi 01 décembre 9h30 et 13h30

Vendredi 02 décembre à 9h30 et 13h30

Jeudi 15 décembre à 9h30

Cinépointcom Marche

3€

Julius est un orphelin de huit ans qui rêve de se retrouver en famille surtout au moment des fêtes de fin d'année. Comme beaucoup d'enfants, il est fasciné par le Père Noël, par son univers magique, enchanté et scintillant. Mais d'autres pensionnaires de l'orphelinat prétendent que le Père Noël n'existe pas. Julius pourtant est persuadé du contraire...

Et, un jour, il va pénétrer dans l'**univers fantastique** du Père Noël grâce à une boîte magique. Mais là, il va découvrir que ce dernier a disparu, enlevé par un être malfaisant qui a toutes les apparences du père fouettard. Julius se retrouve investi d'une **mission** importante : retrouver coûte que coûte le Père Noël ! C'est le début d'une grande aventure pleine de surprises et de rebondissements.

Les studios d'animation danois ont acquis en quelques années un savoir-faire important et proposent des œuvres au ton nouveau, souvent teinté de **fantastique** (comme dans « L'Ours montagne » ou « À la poursuite du Roi Plumes »). Cette fois, c'est l'ambiance de Noël avec sa **féerie** et ses **décors enneigés** qui sont mis à l'honneur avec l'histoire de ce petit orphelin qui touchera tous les enfants et les emmènera dans une aventure palpitante.

Aspects du film

- Quelques pas dans le fantastique...
- Un univers merveilleux
- Les techniques du cinéma d'animation



Dossier pédagogique

Cinéma

« Les malheurs de Sophie »

Film de Christophe Honoré
France, 2016, 1h46



1^{ère} - 3^e primaire

Jeudi 16 février 9h30

Mardi 21 février à 9h30

Cinépointcom Marche

3€

Dans le grand château où elle vit avec sa mère Madame de Réan — son époux travaille à l'étranger —, Sophie ne peut résister à la tentation de faire toutes sortes de **bêtises**, dans lesquelles elle aime entraîner son cousin Paul et ses amies Camille et Madeleine, bien plus sages et moins dégourdis qu'elle. Un jour, la famille part s'installer en Amérique, là où, quelques mois plus tard seulement, le destin de Sophie bascule. Suite aux décès successifs de ses parents, c'est en effet sous la férule de Madame Fichini, sa **terrifiante belle-mère**, qu'elle revient en France. Horrifiées par les souffrances qu'elle fait endurer à leur amie, les petites filles modèles, aidées de leur maman Madame de Fleurville, feront cependant tout ce qu'elles peuvent pour tirer la fillette des griffes de sa marâtre...

Le film de Christophe Honoré se présente comme une adaptation libre de deux romans-phares de la comtesse de Ségur, « Les Malheurs de Sophie » et « Les Petites Filles modèles ». Prenant vie au cœur de la **France rurale du Second Empire**, les fillettes évoluent avec beaucoup de naturel, d'allégresse et une sincérité étonnante. Une telle **authenticité de jeu**, d'autant plus remarquable qu'elle parvient à nous faire oublier l'aspect précieux et daté des manières aristocratiques de l'époque, rend leurs mésaventures à la fois crédibles et modernes. À ce titre, les jeunes héroïnes et le cousin Paul ne manqueront pas de susciter chez les jeunes spectateurs une empathie propice à une réflexion autour de **valeurs morales** comme le bien et le mal, la vérité et le mensonge...

Aspects du film

- Le monde de l'enfance
- La société du 19^e siècle
- Us et coutumes de l'aristocratie
- Conte moral ou conte sadique ?



Dossier pédagogique

Cinéma

« Le voyage de Fanny »

Film de Lola Doillon
France, 2016, 1h35



4^e - 6^e primaire

Jeudi 16 février 9h30 | 13h30

Mardi 21 février à 9h30

Cinépointcom Marche

3€

France, 1943. C'est **la guerre** et une partie du pays est occupée. Fanny et ses deux petites sœurs vivent avec d'autres enfants dans une sorte de pension. C'est une **mesure de protection** que leurs parents ont prise, parce qu'**ils sont juifs**. Mais le danger se rapproche et il faut fuir, tenter de gagner la Suisse. Un groupe d'enfants est constitué qui prend la route avec un adulte. Mais les enfants se retrouvent bientôt seuls et c'est Fanny, l'aînée, qui doit assurer la cohésion et la sauvegarde du petit groupe. **Une responsabilité** bien grande pour une adolescente de 13 ans, qui, heureusement, a la tête dure et les pieds sur terre. C'est un voyage à l'issue incertaine qui commence, marqué par la faim, la peur, la traque.

Tiré de **l'histoire réelle** de Fanny Ben-Ami, le film de Lola Doillon retrace à hauteur d'enfant une page d'Histoire terrifiante. Heureusement, l'horreur reste en arrière-plan et le film séduit aussi par **son observation de l'enfance**, d'où resurgissent toujours la joie de jouer et l'innocence. « Le voyage de Fanny » est un film d' « aventures historiques », dont les enfants sont les véritables héros : fragiles, mais courageux et libres.

Aspects du film

- La Deuxième Guerre mondiale et la persécution des Juifs
- Enfants seuls, enfants libres ?
- Les Justes qui ont sauvé des enfants
- Quel âge pour quelle responsabilité ?



Dossier pédagogique

Cinéma

« Ma vie de courgette »

Film d'animation de Claude Barras

Suisse/France, 2016, 1h06

Cristal du long métrage et Prix du public au festival d'Annecy 2016



3^e - 4^e primaire

Jeudi 16 mars 13h30

Vendredi 17 mars 9h30

Mardi 21 mars 9h30

Cinépointcom Marche

3€

Icare — « Courgette » pour sa maman — est un petit garçon de neuf ans qui passe beaucoup de temps à jouer seul dans sa chambre avec un cerf-volant à l'effigie de son père absent et les canettes vides que laisse traîner sa mère. Lorsque celle-ci perd accidentellement la vie par sa faute, il est confié à un **centre d'hébergement** où il rencontre des enfants comme lui, profondément blessés par la vie. Petit à petit, il s'intègre à ce nouvel environnement où les **histoires douloureuses** de chacun s'échangent tout en forgeant une identité commune très forte. Les enfants parviennent à dépasser ensemble leurs souffrances en partageant des moments de grande joie... Sur le chemin de la **reconstruction**, tous pourront compter sur le soutien d'éducateurs toujours à l'écoute et même, pour Courgette, sur l'investissement personnel du policier qui s'est occupé de son placement.

Adapté d'un ouvrage de l'auteur français Gilles Paris paru en 2002, « Ma vie de courgette » est une production entièrement réalisée en **stop-motion**. Les enfants y sont incarnés par de petites figurines aux yeux immenses où se lisent à livre ouvert les émotions qui les traversent. Par la liberté de création qu'elle autorise, cette technique d'animation réussit à introduire une **distance salutaire** par rapport à une réalité difficile en proposant une approche où la souffrance côtoie le rêve, la poésie et l'espérance. À travers la destinée de toute cette petite bande, c'est avec beaucoup de délicatesse et surtout avec **un regard et des mots d'enfant** que le film aborde la question des **violences** subies au sein des familles ou encore la défection des rôles parentaux.

Aspects du film

- Quand la vie de famille n'est plus possible
- Les relations parents/enfants
- Partager ses expériences de vie
- Grandir



Dossier pédagogique

Cinéma

« Tout en haut du monde »

Dessin animé de Rémi Chayé
France, 2015, 1h20



2^e - 6^e primaire

Jeudi 16 mars 13h30

Vendredi 17 mars 9h30

Mardi 21 mars 9h30

Cinépointcom Marche

3€

Nous sommes à Saint-Pétersbourg en 1892. Sasha est une jeune fille de l'aristocratie, très attachée son grand-père, l'explorateur Oloukine. Malheureusement, celui-ci a disparu lors de son dernier voyage vers le **Pôle Nord**. Son bateau, prétendument insubmersible, n'a jamais été retrouvé. Par hasard, Sasha découvre des notes de son grand-père, qui lui laissent croire qu'il aurait emprunté une autre route que celle où les recherches ont été menées. Face aux doutes de sa famille et à l'arrogance du nouveau conseiller du tsar qui salit la mémoire d'Oloukine, Sasha décide de **partir seule** à la recherche de son grand-père et de son bateau, le Davai. Commence alors pour elle un **voyage difficile** et plein de surprises...

Le réalisateur, Rémi Chayé, a travaillé sur « Kerity », « La maison des contes » et « Le Tableau ». C'est dire **l'expérience** qu'il a en cinéma d'animation. « Tout en haut du monde » est son premier film personnel et il y fait preuve d'une **maîtrise remarquable** : le graphisme est impeccable ; le scénario, très solide, ne cède jamais à la facilité ; tous les personnages, y compris les seconds rôles, sont très bien définis.

« Tout en haut du monde » est **un grand film d'aventure**, qui rappelle par instants les œuvres de Jules Verne ou Jack London.

Aspects du film

- Les grands explorateurs
- Trouver sa propre voie
- Le Pôle Nord et l'Arctique
- Aventure et apprentissage
- La Russie des Tsars



Dossier pédagogique

Cinéma

« Mr Bout de bois »

Programme de trois courts métrages d'animation de M. Donini, K. Rinaldi, D. Vysotskiy, J. Jaspert et D. Snaddon
Italie, Russie, Grande-Bretagne, 2013-2015, version française



1^{ère} - 3^e maternelle

Jeudi 20 avril 9h30

Vendredi 21 avril 9h30

Mardi 25 avril 9h30

Cinépointcom Marche

3€

Après le succès du « Gruffalo » et de « La Sorcière dans les airs », voici une nouvelle **adaptation d'un album** de Julia Donaldson et Axel Scheffler !

Monsieur Bout-de-bois mène une vie paisible dans son arbre, avec Madame Bout-de-bois et leurs trois petits bouts-de-bois. Un matin, alors qu'il fait son footing, il se fait attraper par un chien qui le prend pour un vulgaire bâton ! Le voilà entraîné bien loin de chez lui... Quelle **idée sympathique** de faire vivre un bout de bois, qui va connaître bien **des usages**, au cours de ce voyage involontaire. En effet, il tombe dans les mains de personnages qui voient en lui un bras de bonhomme de neige ou un porte-baluchon !

Ce film clôt le programme où l'on verra d'abord « La chenille et la poule », une **belle histoire d'amitié** qui est aussi un petit bijou d'animation en laine feutrée et « Pik Pik Pik », une fantaisie pleine d'**humour** qui met en scène des fourmis, un pivert et un bucheron !

Ce programme, idéal pour les petits, promet **de belles possibilités d'exploitations** expressives, cognitives et créatives.

Aspects du film

- Le bois, les arbres, est-ce que ça vit ?
- Ca sert à quoi, un bout de bois ?
- Bois, feutre et autres matières...
- 3 histoires, 3 graphismes



Dossier pédagogique