



La Culture à l'École !

La Culture à l'École !

**MAISON
DE LA
CULTURE
FAMENNE
ARDENNE**

**MAISON
DE LA
CULTURE
FAMENNE
ARDENNE**

■■■■■■■■■■ A S B L
CINÉMARCHE

■■■■■■■■■■ A S B L
CINÉMARCHE



Théâtre (de 6 à 9 ans)

« La princesse au petit pois »

De la Compagnie Dérivation



1re primaire - 3e primaire
55 minutes | 200 enfants | 4 €

**Prix de la Ministre de l'Enseignement fondamental et
coup de coeur de la presse aux Rencontres Jeune Pu-
blic de Huy 2016.**

Jeudi 30 novembre 2017 – 13h30

Vendredi 1er décembre - 10h et 13h30 (option)

Maison de la Culture Famenne-Ardenne

Théâtre (de 6 à 9 ans)

« La princesse au petit pois »

De la Compagnie Dérivation



1re primaire - 3e primaire
55 minutes | 200 enfants | 4 €

**Prix de la Ministre de l'Enseignement fondamental et
coup de coeur de la presse aux Rencontres Jeune Pu-
blic de Huy 2016.**

Jeudi 30 novembre 2017 – 13h30

Vendredi 1er décembre - 10h et 13h30 (option)

Maison de la Culture Famenne-Ardenne

Il était une fois un « prince heureux à l'envers » qui, pour être « le plus à l'endroit possible », voulait épouser une vraie princesse.

Mais où trouver une Princesse, et comment être tout à fait sûr qu'elle était vraie?

La version impertinente et virevoltante choisie par la Compagnie Dérivation s'amuse allègrement du conte initial où la morale finale est assurée par un minuscule légume.

Jouant de la mécanique du vrai et du faux, elle pousse à l'absurde cette histoire de famille, d'amour et de châteaux.



La presse

« Cette quête initiatique est prétexte à maintes trouvailles théâtrales succulentes. Car les quatre protagonistes de cette comédie pétillante et humoristique se donnent une énergie contagieuse. Il s'agit bien entendu de caricaturer une série de situations et d'idées préconçues. Un pays, une famille, un individu ne connaîtront jamais le bonheur permanent. Un enfant ne doit pas nécessairement vivre le destin que ses parents lui assignent alors qu'il a tout intérêt à acquérir son autonomie. Ces pistes de réflexion sont épiciées par une invraisemblable suite d'inventions scéniques qui illustrent la créativité au moyen d'un échantillon savoureux de manières de jouer des situations, de camper des personnages, d'utiliser des accessoires, d'accompagner une bande son. »

« Rue du Théâtre » le 21 août 2016 - Michel Voiturier

Avec Yannick Duret, Eline Schumacher en alternance avec Laurie Degant, Emile Falk Blin en alternance avec Adrien Letartre, Jérémie Petrus.

Mise en scène : Sofia Betz.

Ecriture: Edouard Signolet.

Scénographie : Sarah de Battice.

Création sonore : Boris Vandenbosch.

Création lumières : Raphaël Michiels.

Il était une fois un « prince heureux à l'envers » qui, pour être « le plus à l'endroit possible », voulait épouser une vraie princesse.

Mais où trouver une Princesse, et comment être tout à fait sûr qu'elle était vraie?

La version impertinente et virevoltante choisie par la Compagnie Dérivation s'amuse allègrement du conte initial où la morale finale est assurée par un minuscule légume.

Jouant de la mécanique du vrai et du faux, elle pousse à l'absurde cette histoire de famille, d'amour et de châteaux.



La presse

« Cette quête initiatique est prétexte à maintes trouvailles théâtrales succulentes. Car les quatre protagonistes de cette comédie pétillante et humoristique se donnent une énergie contagieuse. Il s'agit bien entendu de caricaturer une série de situations et d'idées préconçues. Un pays, une famille, un individu ne connaîtront jamais le bonheur permanent. Un enfant ne doit pas nécessairement vivre le destin que ses parents lui assignent alors qu'il a tout intérêt à acquérir son autonomie. Ces pistes de réflexion sont épiciées par une invraisemblable suite d'inventions scéniques qui illustrent la créativité au moyen d'un échantillon savoureux de manières de jouer des situations, de camper des personnages, d'utiliser des accessoires, d'accompagner une bande son. »

« Rue du Théâtre » le 21 août 2016 - Michel Voiturier

Avec Yannick Duret, Eline Schumacher en alternance avec Laurie Degant, Emile Falk Blin en alternance avec Adrien Letartre, Jérémie Petrus.

Mise en scène : Sofia Betz.

Ecriture: Edouard Signolet.

Scénographie : Sarah de Battice.

Création sonore : Boris Vandenbosch.

Création lumières : Raphaël Michiels.

Chansons (de 5 à 8 ans)

« Zinzin »

André Borbé



3^e maternelle - 2^e primaire
45 minutes | 110 places | 4 €

Dernière création !

Mardi 12 décembre 2017 – 10h et 13h30

Mercredi 13 décembre- 9h30 et 10h45

Jeudi 14 décembre – 10h et 13h30

Maison de la Culture Famenne-Ardenne

Chansons (de 5 à 8 ans)

« Zinzin »

André Borbé



3^e maternelle - 2^e primaire
45 minutes | 110 places | 4 €

Dernière création !

Mardi 12 décembre 2017 – 10h et 13h30

Mercredi 13 décembre- 9h30 et 10h45

Jeudi 14 décembre – 10h et 13h30

Maison de la Culture Famenne-Ardenne

Théâtre et arts plastiques (de 9 à 12 ans)

« Comme la pluie »

Foule Théâtre



4ème - 6ème primaire
45 minutes | 150 enfants | 4 €

Lundi 22 janvier 2018 | 10h et 13h15 (heure inhabituelle !)
Maison de la Culture Famenne-Ardenne

Théâtre et arts plastiques (de 9 à 12 ans)

« Comme la pluie »

Foule Théâtre



4ème - 6ème primaire
45 minutes | 150 enfants | 4 €

Lundi 22 janvier 2018 | 10h et 13h15 (heure inhabituelle !)
Maison de la Culture Famenne-Ardenne

Quand j'avais huit ans, neuf ans -j'étais enfant, j'adorais dessiner. Surtout quand je m'ennuyais. Je dessinais tout le temps. Un dimanche, au cours d'une réunion de famille, une de mes tantes s'était penchée par-dessus mon épaule pendant que je dessinais. Dans tous les adultes de la famille, c'était quelqu'un que j'aimais bien parce qu'elle s'intéressait vraiment aux enfants, à ce que faisaient les enfants.

– Dis-donc, tu as un joli coup de crayon.

Je n'avais pas vraiment compris ce que ça voulait dire, mais j'avais senti que c'était un compliment. Alors je lui avais donné mon dessin.

– Merci.

Pourtant, pendant 40 ans, je n'ai plus dessiné.

Jusqu'il y 3 ans, 4 ans – j'allais avoir 50 ans. Je me suis inscrit au cours de dessin de l'académie des Beaux-Arts...

C'est incroyable, non ? qu'il y a 25 ou 30 000 ans, des hommes, des femmes aient réalisé des dessins sur les parois de grottes dans lesquelles ils sont passés ... , et que la falaise au-dessus de la grotte se soit effondrée, enfermant des chefs d'œuvre, les protégeant du vent, du froid, des animaux, des hommes pendant des millénaires.

Et nous, qu'aurions-nous envie de laisser, que des spéléologues pourraient découvrir dans 25 ou 30 000 ans ?

Moi je crois que je laisserais quelques photos que j'ai faites ou des dessins, un poème peut-être. Oui, je crois que je laisserais des choses comme ça ... des choses inutiles ... comme la pluie.

Co-auteurs : Pierre Richards, Philippe Léonard

Comédien: **Philippe Léonard**

Scénographie, costumes : Catherine Sommers

Musique : Philippe Morino, Juliette Richards

Chansons : Dancing on the bridge – Golden Gloss and the Cannon—Don't let themdrawyourway – Juliette Richards et Philippe Morino

Éclairages : Luc Jouniaux

Quand j'avais huit ans, neuf ans -j'étais enfant, j'adorais dessiner. Surtout quand je m'ennuyais. Je dessinais tout le temps. Un dimanche, au cours d'une réunion de famille, une de mes tantes s'était penchée par-dessus mon épaule pendant que je dessinais. Dans tous les adultes de la famille, c'était quelqu'un que j'aimais bien parce qu'elle s'intéressait vraiment aux enfants, à ce que faisaient les enfants.

– Dis-donc, tu as un joli coup de crayon.

Je n'avais pas vraiment compris ce que ça voulait dire, mais j'avais senti que c'était un compliment. Alors je lui avais donné mon dessin.

– Merci.

Pourtant, pendant 40 ans, je n'ai plus dessiné.

Jusqu'il y 3 ans, 4 ans – j'allais avoir 50 ans. Je me suis inscrit au cours de dessin de l'académie des Beaux-Arts...

C'est incroyable, non ? qu'il y a 25 ou 30 000 ans, des hommes, des femmes aient réalisé des dessins sur les parois de grottes dans lesquelles ils sont passés ... , et que la falaise au-dessus de la grotte se soit effondrée, enfermant des chefs d'œuvre, les protégeant du vent, du froid, des animaux, des hommes pendant des millénaires.

Et nous, qu'aurions-nous envie de laisser, que des spéléologues pourraient découvrir dans 25 ou 30 000 ans ?

Moi je crois que je laisserais quelques photos que j'ai faites ou des dessins, un poème peut-être. Oui, je crois que je laisserais des choses comme ça ... des choses inutiles ... comme la pluie.

Co-auteurs : Pierre Richards, Philippe Léonard

Comédien: **Philippe Léonard**

Scénographie, costumes : Catherine Sommers

Musique : Philippe Morino, Juliette Richards

Chansons : Dancing on the bridge – Golden Gloss and the Cannon—Don't let themdrawyourway – Juliette Richards et Philippe Morino

Éclairages : Luc Jouniaux

Atelier arts plastiques (de 9 à 12 ans)

Atelier autour du spectacle « Comme la pluie »



Trucs et astuces pour DESSINER en liberté !

Après le spectacle, nous vous proposons d'expérimenter quelques techniques simples pour entraîner vos capacités innées à dessiner dans le plaisir, sans jugement ni complexe ! Des pinceaux géants, du fusain, une brosse et nos deux mains pour explorer la joie de jouer et de se lâcher, en toute liberté !



Atelier arts plastiques (de 9 à 12 ans)

Atelier autour du spectacle « Comme la pluie »



Trucs et astuces pour DESSINER en liberté !

Après le spectacle, nous vous proposons d'expérimenter quelques techniques simples pour entraîner vos capacités innées à dessiner dans le plaisir, sans jugement ni complexe ! Des pinceaux géants, du fusain, une brosse et nos deux mains pour explorer la joie de jouer et de se lâcher, en toute liberté !





Un atelier imaginé et animé par l'équipe de la Maison de la Culture et ses partenaires dont le Centre Culturel de Hotton et la cellule culturelle La Roche-Tenneville.

4ème - 6ème primaire
75 minutes | 2 classes | 1 €

Lundi 22 janvier 2018 | 11h à 12h15 et 14h15 à 15h30

Mardi 23 janvier 2018 | 10h à 11h30 et 13h à 14h30

(options)

Maison de la Culture Famenne-Ardenne



Un atelier imaginé et animé par l'équipe de la Maison de la Culture et ses partenaires dont le Centre Culturel de Hotton et la cellule culturelle La Roche-Tenneville.

4ème - 6ème primaire
75 minutes | 2 classes | 1 €

Lundi 22 janvier 2018 | 11h à 12h15 et 14h15 à 15h30

Mardi 23 janvier 2018 | 10h à 11h30 et 13h à 14h30

(options)

Maison de la Culture Famenne-Ardenne

Théâtre (de 2,5 à 7 ans)

« Petit Mouchoir » / « Toupetit Mouchoir »

Théâtre de l'Anneau



Pré-maternelle - 1^{ère} primaire
45 minutes | 130 enfants | 4 €

« **Toupetit Mouchoir** » 2,5-4ans (pré-1re mat)

Lundi 19 mars 2018 - 10h

Mardi 20 mars - 10h

Mercredi 21 mars – 10h

Jeudi 22 mars – 10h (option)

« **Petit Mouchoir** » 4-7ans (2^{ème}, 3^{ème} mat et 1reprim)

Lundi 19 mars - 13h30

Mardi 20 mars - 13h30

Mercredi 21 mars – 13h30

Théâtre (de 2,5 à 7 ans)

« Petit Mouchoir » / « Toupetit Mouchoir »

Théâtre de l'Anneau



Pré-maternelle - 1^{ère} primaire
45 minutes | 130 enfants | 4 €

« **Toupetit Mouchoir** » 2,5-4ans (pré-1re mat)

Lundi 19 mars 2018 - 10h

Mardi 20 mars - 10h

Mercredi 21 mars – 10h

Jeudi 22 mars – 10h (option)

« **Petit Mouchoir** » 4-7ans (2^{ème}, 3^{ème} mat et 1reprim)

Lundi 19 mars - 13h30

Mardi 20 mars - 13h30

Mercredi 21 mars – 13h30

Un jour, allez savoir pourquoi, allez savoir comment, Petit Mouchoir se retrouve là, sur le trottoir...Le vent l'emporte et le voilà complètement perdu dans un jardin inconnu ! Lors de son périple pour rentrer chez lui, il croise une faune étrange...

De drôles d'individus qui ont tous perdu quelque chose. Mais comment les aider quand on n'est « qu'un petit mouchi mouchoir plié qui n'a jamais mouché plus loin que le bout de son nez » ?

Un spectacle en noir et blanc, tout en proximité pour s'encourager à grandir.

L'Anneau Théâtre a créé ici un dispositif qui accueille les spectateurs tout autour de lui. Complices d'un grand carré noir et d'un petit mouchoir blanc, on s'attache à ce petit bout de chou qui, lui-même perdu, aide chacun à retrouver quelque chose. Avec la cane qui a perdu son œuf, ou avec l'arbre qui a perdu ses feuilles, ce spectacle nous offre des métaphores pleines de poésie et de surprises. Il raconte que grandir c'est perdre parfois, se perdre parfois aussi, mais c'est surtout gagner en nouveautés, en découvertes, en sagesse et fierté.



Avec Julie Nayer et Renaud Tefnin.

Texte et mise en scène : Ariane Buhbinder.

Scénographie : Noémie Vanheste.

Direction technique et éclairage : Yves Hauwaert assisté de Nicolas Kluge.

Régie : Yves Hauwaert ou Nicolas Kluge.

Univers sonore : Ludovic Romain.

Coaching vocal et rythmique : Marie-Sophie Talbot.

Un jour, allez savoir pourquoi, allez savoir comment, Petit Mouchoir se retrouve là, sur le trottoir...Le vent l'emporte et le voilà complètement perdu dans un jardin inconnu ! Lors de son périple pour rentrer chez lui, il croise une faune étrange...

De drôles d'individus qui ont tous perdu quelque chose. Mais comment les aider quand on n'est « qu'un petit mouchi mouchoir plié qui n'a jamais mouché plus loin que le bout de son nez » ?

Un spectacle en noir et blanc, tout en proximité pour s'encourager à grandir.

L'Anneau Théâtre a créé ici un dispositif qui accueille les spectateurs tout autour de lui. Complices d'un grand carré noir et d'un petit mouchoir blanc, on s'attache à ce petit bout de chou qui, lui-même perdu, aide chacun à retrouver quelque chose. Avec la cane qui a perdu son œuf, ou avec l'arbre qui a perdu ses feuilles, ce spectacle nous offre des métaphores pleines de poésie et de surprises. Il raconte que grandir c'est perdre parfois, se perdre parfois aussi, mais c'est surtout gagner en nouveautés, en découvertes, en sagesse et fierté.



Avec Julie Nayer et Renaud Tefnin.

Texte et mise en scène : Ariane Buhbinder.

Scénographie : Noémie Vanheste.

Direction technique et éclairage : Yves Hauwaert assisté de Nicolas Kluge.

Régie : Yves Hauwaert ou Nicolas Kluge.

Univers sonore : Ludovic Romain.

Coaching vocal et rythmique : Marie-Sophie Talbot.

Théâtre radiophonique (de 9 à 12ans)

« Piletta Remix » Collectif Wow



4^e - 6^e primaire
50 minutes | 180 places | 4 €

Prix de la Ministre de la Culture et Coup de Coeur de la presse aux Rencontres Internationales de Théâtre Jeune Public de Huy 2016.

Mardi 17 avril 2018 – 10h et 13h30

Mercredi 18 avril - 10h (option)

Maison de la Culture Famenne-Ardenne

BONUS : Possibilité de découvrir l'exposition « Mouvement et Arts numériques » 30 minutes avant ou après le spectacle
Sur réservation | Jauge : 2 classes

Théâtre radiophonique (de 9 à 12ans)

« Piletta Remix » Collectif Wow



4^e - 6^e primaire
50 minutes | 180 places | 4 €

Prix de la Ministre de la Culture et Coup de Coeur de la presse aux Rencontres Internationales de Théâtre Jeune Public de Huy 2016.

Mardi 17 avril 2018 – 10h et 13h30

Mercredi 18 avril - 10h (option)

Maison de la Culture Famenne-Ardenne

BONUS : Possibilité de découvrir l'exposition « Mouvement et Arts numériques » 30 minutes avant ou après le spectacle
Sur réservation | Jauge : 2 classes

Piletta est une petite fille intrépide, qui va braver tous les dangers d'un monde qui lui est inconnu, le monde des adultes, pour sauver sa grand-mère malade.

"PilettaReMix" c'est à la fois un "spectacle" et une invitation à venir découvrir la fabrication d'une fiction radiophonique en direct. Tout y est fait pour et par le son : les comédiens portent des casques, jouent pour et avec les micros. C'est une fiction à écouter/voir, pour découvrir l'envers du décor.

Alors que la version originale, radiodiffusée, comptait une dizaine de comédiens, des bruitages et habillages pré-enregistrés, le tout dans une ambiance musicale folk-rock (guitare, basse, batterie, clarinette...); ici, tout (ou presque) se fait à cinq et en direct : narration, chansons, ambiances, bruitages, effets et création musicale.

Pour ce "ReMix" nous avons opté pour une création musicale électronique : boites à rythmes, samplers et autres petites machines et logiciels nous permettant de fabriquer la musique en live en partant des voix, bruitages et ambiances créés sur scène. C'est un procédé qui permet de montrer la "magie" de la création radiophonique et sonore.



Avec

Emilie Praneuf (Piletta)
Benoit Randaxhe (Père, Tékitoi#1, Homme Fil De Fer, Mme Plomb, Luis, Banquier#1, Karim)
Florent Barat (narrateur, Docteur, Tékitoi#2, Banquier#2, Hannah)

Piletta est une petite fille intrépide, qui va braver tous les dangers d'un monde qui lui est inconnu, le monde des adultes, pour sauver sa grand-mère malade.

"PilettaReMix" c'est à la fois un "spectacle" et une invitation à venir découvrir la fabrication d'une fiction radiophonique en direct. Tout y est fait pour et par le son : les comédiens portent des casques, jouent pour et avec les micros. C'est une fiction à écouter/voir, pour découvrir l'envers du décor.

Alors que la version originale, radiodiffusée, comptait une dizaine de comédiens, des bruitages et habillages pré-enregistrés, le tout dans une ambiance musicale folk-rock (guitare, basse, batterie, clarinette...); ici, tout (ou presque) se fait à cinq et en direct : narration, chansons, ambiances, bruitages, effets et création musicale.

Pour ce "ReMix" nous avons opté pour une création musicale électronique : boites à rythmes, samplers et autres petites machines et logiciels nous permettant de fabriquer la musique en live en partant des voix, bruitages et ambiances créés sur scène. C'est un procédé qui permet de montrer la "magie" de la création radiophonique et sonore.



Avec

Emilie Praneuf (Piletta)
Benoit Randaxhe (Père, Tékitoi#1, Homme Fil De Fer, Mme Plomb, Luis, Banquier#1, Karim)
Florent Barat (narrateur, Docteur, Tékitoi#2, Banquier#2, Hannah)

Exposition (4ème-6ème primaire)

PARCOURS NATURE

La nature est un spectacle

Photographie
Court-métrage
Parcours sensoriel



Accompagné d'un carnet d'explorateur, les enfants sont invités à découvrir activement :

1) Un court-métrage et une exposition de photos de Martin Dellicour, photographe et vidéaste habitant Erezée. Ses photographies révèlent l'atmosphère poétique ou mystérieuse que peut offrir la vie sauvage, l'Ardenne, ses forêts et ses rivières.

2) Une sélection de photos issues du concours du Festival International Nature Namur 2016. Des clichés saisissants tant du point de vue naturaliste qu'esthétique : mammifères en pleine action, oiseaux, insectes, paysages, flore remarquable...

Exposition (4ème-6ème primaire)

PARCOURS NATURE

La nature est un spectacle

Photographie
Court-métrage
Parcours sensoriel



Accompagné d'un carnet d'explorateur, les enfants sont invités à découvrir activement :

1) Un court-métrage et une exposition de photos de Martin Dellicour, photographe et vidéaste habitant Erezée. Ses photographies révèlent l'atmosphère poétique ou mystérieuse que peut offrir la vie sauvage, l'Ardenne, ses forêts et ses rivières.

2) Une sélection de photos issues du concours du Festival International Nature Namur 2016. Des clichés saisissants tant du point de vue naturaliste qu'esthétique : mammifères en pleine action, oiseaux, insectes, paysages, flore remarquable...



A l'orée du bois Parcours sensoriel à l'aveugle

3) Un parcours sensoriel à découvrir à l'aveugle, dans une salle occultée où la nature s'est invitée... Notre perception habituellement dominée par la vue est amenée à s'exercer à l'aide du toucher, de l'ouïe et de l'odorat, pour explorer l'arbre dans tous ses états.

Cette animation est proposée en partenariat avec Cinémarche asbl, le CRIE de Saint-Hubert, le Tiroir des saveurs, le DNF et l'artiste Xavier Rijs.



A l'orée du bois Parcours sensoriel à l'aveugle

3) Un parcours sensoriel à découvrir à l'aveugle, dans une salle occultée où la nature s'est invitée... Notre perception habituellement dominée par la vue est amenée à s'exercer à l'aide du toucher, de l'ouïe et de l'odorat, pour explorer l'arbre dans tous ses états.

Cette animation est proposée en partenariat avec Cinémarche asbl, le CRIE de Saint-Hubert, le Tiroir des saveurs, le DNF et l'artiste Xavier Rijs.



EN PRATIQUE :

- Du mercredi 15 novembre au mercredi 29 novembre
- 9h30 ou 13h15 (durée : 2h)
- De la 4ème à la 6ème primaire
- Jauge : 1 classe
- Prix : 4€/enfant (carnet inclus)
- Inscriptions : Nathalie Moës (084/32.73.81)
nathalie.moes@marche.be

EN PRATIQUE :

- Du mercredi 15 novembre au mercredi 29 novembre
- 9h30 ou 13h15 (durée : 2h)
- De la 4ème à la 6ème primaire
- Jauge : 1 classe
- Prix : 4€/enfant (carnet inclus)
- Inscriptions : Nathalie Moës (084/32.73.81)
nathalie.moes@marche.be

MOUVEMENT ET ARTS NUMERIQUES



L'exposition présente 6 installations créées à partir des technologies numériques : des œuvres interactives, à la croisée du mouvement et des arts visuels. Ici, la technologie favorise l'état d'immersion et invite le spectateur à se connecter à ses sensations. Elle révèle notre corps en mouvement dans l'espace, elle provoque le jeu d'interaction, elle met l'objet et sa matière en question. Une occasion de découvrir l'incroyable développement créatif et artistique des nouvelles technologies, tout en donnant des pistes pour décrypter notre société technologique, hyper connectée et en mouvement permanent.

MOUVEMENT ET ARTS NUMERIQUES



L'exposition présente 6 installations créées à partir des technologies numériques : des œuvres interactives, à la croisée du mouvement et des arts visuels. Ici, la technologie favorise l'état d'immersion et invite le spectateur à se connecter à ses sensations. Elle révèle notre corps en mouvement dans l'espace, elle provoque le jeu d'interaction, elle met l'objet et sa matière en question. Une occasion de découvrir l'incroyable développement créatif et artistique des nouvelles technologies, tout en donnant des pistes pour décrypter notre société technologique, hyper connectée et en mouvement permanent.

Bud Blumenthal nous propose de diriger le vol d'un origami en suspension, uniquement par le mouvement du corps. Ou grâce à des capteurs radio, l'utilisateur contrôle les directions et accélérations des particules projetées sur l'écran.

Visite active de l'exposition

Découverte didactique des technologies numériques

Expression corporelle

Atelier light painting >



Infos pratiques :

- Du mercredi 14 mars au vendredi 20 avril
- A 10h ou à 13h30
- Durée : 1h30
- De la 1ère à la 6ème primaire
- Jauge : 1 classe
- Prix : 4€/élève

Inscriptions :

Nathalie Moës (084/32.73.81) nathalie.moes@marche.be

Bud Blumenthal nous propose de diriger le vol d'un origami en suspension, uniquement par le mouvement du corps. Ou grâce à des capteurs radio, l'utilisateur contrôle les directions et accélérations des particules projetées sur l'écran.

Visite active de l'exposition

Découverte didactique des technologies numériques

Expression corporelle

Atelier light painting >



Infos pratiques :

- Du mercredi 14 mars au vendredi 20 avril
- A 10h ou à 13h30
- Durée : 1h30
- De la 1ère à la 6ème primaire
- Jauge : 1 classe
- Prix : 4€/élève

Inscriptions :

Nathalie Moës (084/32.73.81) nathalie.moes@marche.be

Créativité

Récup créative d'instruments de musiques

Appel à projet
« MUSIC FUND »



Appel à projet ouvert à tous, en cohérence avec les valeurs de l'asbl Music Fund : solidarité, partage et créativité !

L'asbl Music Fund collecte des instruments de musique, les répare et leur donne une deuxième vie en Afrique, au Moyen-Orient, en Amérique centrale et en Belgique. Chaque instrument reçu a une histoire et une valeur, mais certains éléments sont irréparables, d'où l'envie de les mettre à disposition pour inspirer de nouvelles créations (sculptures, installations...)



INFOS : expositions@marche.be | 084/32.73.80

Bienvenue à la séance d'info | mardi 17 octobre
à 18h | Jemelle (entrepôt de Music Fund).



Créativité

Récup créative d'instruments de musiques

Appel à projet
« MUSIC FUND »



Appel à projet ouvert à tous, en cohérence avec les valeurs de l'asbl Music Fund : solidarité, partage et créativité !

L'asbl Music Fund collecte des instruments de musique, les répare et leur donne une deuxième vie en Afrique, au Moyen-Orient, en Amérique centrale et en Belgique. Chaque instrument reçu a une histoire et une valeur, mais certains éléments sont irréparables, d'où l'envie de les mettre à disposition pour inspirer de nouvelles créations (sculptures, installations...)



INFOS : expositions@marche.be | 084/32.73.80

Bienvenue à la séance d'info | mardi 17 octobre
à 18h | Jemelle (entrepôt de Music Fund).



A la recherche d'un lieu pour votre expo de fin d'année ?



En clôture de saison, la Maison de la Culture ouvre ses espaces d'exposition à un atelier ou à une école de la région. Vous souhaitez mettre vos créations en valeur dans un espace public ? Vous pensez que la MCFA pourrait être un lieu approprié pour faire découvrir vos créations, peintures, dessins, sculptures ou autres techniques de prédilection ?

... Cette proposition vous intéresse ?

Pour le 15 octobre 2017, contactez-nous en mentionnant ce qui « caractérise » votre projet. L'organisation se réserve le droit d'opérer le choix argumenté du projet retenu.

Contact pour la proposition de candidature:

Secteur Arts Plastiques | Maison de la Culture Famenne-Ardenne |
74 Chaussée de l'Ourthe | 6900 Marche | expositions@marche.be |
084/32.73.80 | Marie Debatty.

L'exposition aura lieu du ven 1er au ven 22 juin

A la recherche d'un lieu pour votre expo de fin d'année ?



En clôture de saison, la Maison de la Culture ouvre ses espaces d'exposition à un atelier ou à une école de la région. Vous souhaitez mettre vos créations en valeur dans un espace public ? Vous pensez que la MCFA pourrait être un lieu approprié pour faire découvrir vos créations, peintures, dessins, sculptures ou autres techniques de prédilection ?

... Cette proposition vous intéresse ?

Pour le 15 octobre 2017, contactez-nous en mentionnant ce qui « caractérise » votre projet. L'organisation se réserve le droit d'opérer le choix argumenté du projet retenu.

Contact pour la proposition de candidature:

Secteur Arts Plastiques | Maison de la Culture Famenne-Ardenne |
74 Chaussée de l'Ourthe | 6900 Marche | expositions@marche.be |
084/32.73.80 | Marie Debatty.

L'exposition aura lieu du ven 1er au ven 22 juin

! INTRODUCTIONS GRATUITES !

Toutes les expositions peuvent être gratuitement accompagnée d'une brève introduction pour initier les élèves aux thèmes et aux techniques présentés.

Environ 15 min + découverte autonome | Sur rendez-vous

« TROC ! »

Du 25/09 au 31/10

Photo, gravure, jeux de mots et d'images détournés, dessin, broderie, collages, vidéo...



7 artistes vous invitent à troquer leurs créations contre un objet, une location, un service, une création, une initiation...

! INTRODUCTIONS GRATUITES !

Toutes les expositions peuvent être gratuitement accompagnée d'une brève introduction pour initier les élèves aux thèmes et aux techniques présentés.

Environ 15 min + découverte autonome | Sur rendez-vous

« TROC ! »

Du 25/09 au 31/10

Photo, gravure, jeux de mots et d'images détournés, dessin, broderie, collages, vidéo...



7 artistes vous invitent à troquer leurs créations contre un objet, une location, un service, une création, une initiation...

Contact :
expositions@marche.be
084/32.73.80 | Marie Debatty

N'hésitez pas à nous contacter pour des visites « sur mesure », des rencontres avec les artistes ou d'autres moments d'échange à imaginer ensemble !

Contact :
expositions@marche.be
084/32.73.80 | Marie Debatty

N'hésitez pas à nous contacter pour des visites « sur mesure », des rencontres avec les artistes ou d'autres moments d'échange à imaginer ensemble !

Cinéma

« Le grand méchant renard »

Un programme de courts métrages d'animation de Benjamin Renner et Pascal Imbert

France, 2017, 1h19



5-8 ans

Mercredi 4 octobre à 9h30

Jeudi 05 octobre à 9h30 et 13h30

Mardi 10 octobre à 13h30

Cinépointcom Marche

3,5€

Cinéma

« Le grand méchant renard »

Un programme de courts métrages d'animation de Benjamin Renner et Pascal Imbert

France, 2017, 1h19



5-8 ans

Mercredi 4 octobre à 9h30

Jeudi 05 octobre à 9h30 et 13h30

Mardi 10 octobre à 13h30

Cinépointcom Marche

3,5€

Les trois histoires qui composent ce programme sont aussi drôles qu'attachantes : dans Un bébé à livrer, une cigogne peu scrupuleuse charge le cochon, le lapin et le canard de livrer à sa place la petite Pauline à ses parents. Dans Le Grand Méchant Renard, un renard, pas très méchant, vole trois œufs à une poule, espérant ainsi croquer les poussins à leur naissance... mais à peine les œufs éclos, les poussins le prennent pour leur mère et n'en démordront pas... Nous retrouvons le canard, le lapin et le cochon dans le dernier film du programme, Il faut sauver Noël : persuadés d'être impliqués dans la disparition tragique du Père Noël, ils vont tout mettre en œuvre pour assurer une nuit magique et pleine de cadeaux aux enfants du monde entier, non sans peine...

Déjà en partie aux manettes du dessin animé Ernest et Célestine, le jeune réalisateur Benjamin Renner adapte ici une de ses bandes-dessinées, intitulée elle aussi Le Grand Méchant Renard. À travers ses trois historiettes, ce programme aborde avec beaucoup d'humour et de tendresse les questions d'identité, de parentalité et d'éducation. Il nous permet également de nous interroger sur nos préjugés et de les remettre en perspective.

Aspects du film

La famille et l'éducation

L'humour

Les préjugés

Les contes

La forêt

Animaux sauvages et animaux domestiques

Le graphisme



Dossier pédagogique

Les trois histoires qui composent ce programme sont aussi drôles qu'attachantes : dans Un bébé à livrer, une cigogne peu scrupuleuse charge le cochon, le lapin et le canard de livrer à sa place la petite Pauline à ses parents. Dans Le Grand Méchant Renard, un renard, pas très méchant, vole trois œufs à une poule, espérant ainsi croquer les poussins à leur naissance... mais à peine les œufs éclos, les poussins le prennent pour leur mère et n'en démordront pas... Nous retrouvons le canard, le lapin et le cochon dans le dernier film du programme, Il faut sauver Noël : persuadés d'être impliqués dans la disparition tragique du Père Noël, ils vont tout mettre en œuvre pour assurer une nuit magique et pleine de cadeaux aux enfants du monde entier, non sans peine...

Déjà en partie aux manettes du dessin animé Ernest et Célestine, le jeune réalisateur Benjamin Renner adapte ici une de ses bandes-dessinées, intitulée elle aussi Le Grand Méchant Renard. À travers ses trois historiettes, ce programme aborde avec beaucoup d'humour et de tendresse les questions d'identité, de parentalité et d'éducation. Il nous permet également de nous interroger sur nos préjugés et de les remettre en perspective.

Aspects du film

La famille et l'éducation

L'humour

Les préjugés

Les contes

La forêt

Animaux sauvages et animaux domestiques

Le graphisme



Dossier pédagogique

Cinéma

« Les enfants du Hasard »

Un documentaire de Thierry Michel et Pascal Colson
Belgique, 2017, 1h40



Dès 10 ans

Mercredi 4 octobre à 9h30
Jeudi 5 octobre à 9h30 et 13h30
Mardi 10 octobre à 13h30

Cinépointcom Marche
3,5€

Cinéma

« Les enfants du Hasard »

Un documentaire de Thierry Michel et Pascal Colson
Belgique, 2017, 1h40



Dès 10 ans

Mercredi 4 octobre à 9h30
Jeudi 5 octobre à 9h30 et 13h30
Mardi 10 octobre à 13h30

Cinépointcom Marche
3,5€

Madame Pirlet est institutrice dans la classe de 5e et 6e primaire de l'école communale de Cheratte, en région liégeoise. Seuls deux enfants de sa classe ne sont pas d'origine turque. Tous les autres sont les petits-enfants d'immigrés venus travailler dans la mine, notamment au puits du Hasard, sur la colline toute proche de l'école.

Thierry Michel et Pascal Colson ont suivi cette classe pendant toute une année scolaire, qui se termine, pour les élèves de 6e année, par l'épreuve du CEB, le certificat d'études de base. Une année de cours où une grande place est laissée à l'expression des enfants et à la réflexion sur leurs origines : le contexte d'immigration de leurs grands-parents. Une année marquée aussi par des événements heureux comme les fêtes et les classes vertes, ou tragiques comme les attentats perpétrés à Bruxelles en mars 2016.

Avec ce film documentaire, les enfants pourront comparer leur vécu à celui des enfants du film : leur environnement géographique, historique, social, mais aussi tous les petits ou grands événements de la vie quand on a 12 ans. Les futurs enseignants, qui seront amenés à faire ce travail d'accompagner les enfants pour les conduire à la réussite, trouveront aussi dans ce film matière à réflexion et — pour-quoi pas ? — une source d'inspiration.

Aspects du film

L'exploitation charbonnière en Wallonie

L'école, ça sert à quoi ?

D'où je viens, où je vais...

L'année de mes 12 ans...



Dossier pédagogique

Madame Pirlet est institutrice dans la classe de 5e et 6e primaire de l'école communale de Cheratte, en région liégeoise. Seuls deux enfants de sa classe ne sont pas d'origine turque. Tous les autres sont les petits-enfants d'immigrés venus travailler dans la mine, notamment au puits du Hasard, sur la colline toute proche de l'école.

Thierry Michel et Pascal Colson ont suivi cette classe pendant toute une année scolaire, qui se termine, pour les élèves de 6e année, par l'épreuve du CEB, le certificat d'études de base. Une année de cours où une grande place est laissée à l'expression des enfants et à la réflexion sur leurs origines : le contexte d'immigration de leurs grands-parents. Une année marquée aussi par des événements heureux comme les fêtes et les classes vertes, ou tragiques comme les attentats perpétrés à Bruxelles en mars 2016.

Avec ce film documentaire, les enfants pourront comparer leur vécu à celui des enfants du film : leur environnement géographique, historique, social, mais aussi tous les petits ou grands événements de la vie quand on a 12 ans. Les futurs enseignants, qui seront amenés à faire ce travail d'accompagner les enfants pour les conduire à la réussite, trouveront aussi dans ce film matière à réflexion et — pour-quoi pas ? — une source d'inspiration.

Aspects du film

L'exploitation charbonnière en Wallonie

L'école, ça sert à quoi ?

D'où je viens, où je vais...

L'année de mes 12 ans...



Dossier pédagogique

Cinéma

« Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur »

Un film d'animation de Michel Fuzellier et Babak Payami
France, 2016, 1h20



8-11 ans

Mercredi 04 octobre à 9h30

Jeudi 05 octobre à 9h30 et 13h30

Mardi 10 octobre à 13h30

Cinépointcom Marche

3,5€

Cinéma

« Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur »

Un film d'animation de Michel Fuzellier et Babak Payami
France, 2016, 1h20



8-11 ans

Mercredi 04 octobre à 9h30

Jeudi 05 octobre à 9h30 et 13h30

Mardi 10 octobre à 13h30

Cinépointcom Marche

3,5€

Iqbal vit dans la montagne avec sa maman et son frère. Mais celui-ci est malade et il faut des médicaments pour le guérir. Iqbal a le cœur sur la main : il est tout prêt à vendre sa petite chèvre adorée (un cadeau de son papa) pour acheter le remède. Le voilà parti seul en ville. Mais au marché, il rencontre un homme prêt à l'aider qui lui propose beaucoup mieux qu'un prix pour sa chèvre : un travail qui lui permettra de gagner de l'argent et de garder l'animal. Mieux encore, cet homme va acheter lui-même les médicaments pour Aziz et les apporter à la maison, juste après avoir conduit Iqbal à l'atelier... Erreur fatale pour Iqbal que de faire confiance à un inconnu !

Cette histoire s'inspire de la vie d'Iqbal Masih, un enfant pakistanais qui a été exploité des années durant dans un atelier de fabrication de tapis. La séquestration, les conditions de travail pénibles, la complicité des consommateurs occidentaux : tous ces aspects de l'exploitation des enfants par le travail sont abordés dans le film, mais jamais brutalement. La vraie histoire d'Iqbal Masih, bien plus tragique encore, est ici romancée de manière à sensibiliser le jeune public avec intelligence et subtilité.

Aspects du film

L'exploitation des enfants par le travail
La fiction « basée sur une histoire vraie »
Faut-il travailler pour grandir ?



Dossier pédagogique

Iqbal vit dans la montagne avec sa maman et son frère. Mais celui-ci est malade et il faut des médicaments pour le guérir. Iqbal a le cœur sur la main : il est tout prêt à vendre sa petite chèvre adorée (un cadeau de son papa) pour acheter le remède. Le voilà parti seul en ville. Mais au marché, il rencontre un homme prêt à l'aider qui lui propose beaucoup mieux qu'un prix pour sa chèvre : un travail qui lui permettra de gagner de l'argent et de garder l'animal. Mieux encore, cet homme va acheter lui-même les médicaments pour Aziz et les apporter à la maison, juste après avoir conduit Iqbal à l'atelier... Erreur fatale pour Iqbal que de faire confiance à un inconnu !

Cette histoire s'inspire de la vie d'Iqbal Masih, un enfant pakistanais qui a été exploité des années durant dans un atelier de fabrication de tapis. La séquestration, les conditions de travail pénibles, la complicité des consommateurs occidentaux : tous ces aspects de l'exploitation des enfants par le travail sont abordés dans le film, mais jamais brutalement. La vraie histoire d'Iqbal Masih, bien plus tragique encore, est ici romancée de manière à sensibiliser le jeune public avec intelligence et subtilité.

Aspects du film

L'exploitation des enfants par le travail
La fiction « basée sur une histoire vraie »
Faut-il travailler pour grandir ?



Dossier pédagogique

Cinéma

« Le vent dans les roseaux »

un programme de 5 courts métrages d'animation d'Anaïs Sorrentino, Arnaud Demuyck, Madina Ishkakova, Rémi Durin et Nicolas Liguori
France/ Belgique/ Suisse, 2017, 1h02



De 5 à 8 ans

Jeudi 19 octobre à 9h30 et 13h30

**+ possibilité d'une animation à Music Fund
(places limitées)**

Vendredi 20 octobre à 9h30 et 13h30

Cinépointcom Marche

3,5€

Cinéma

« Le vent dans les roseaux »

un programme de 5 courts métrages d'animation d'Anaïs Sorrentino, Arnaud Demuyck, Madina Ishkakova, Rémi Durin et Nicolas Liguori
France/ Belgique/ Suisse, 2017, 1h02



De 5 à 8 ans

Jeudi 19 octobre à 9h30 et 13h30

**+ possibilité d'une animation à Music Fund
(places limitées)**

Vendredi 20 octobre à 9h30 et 13h30

Cinépointcom Marche

3,5€

Le programme Le Vent dans les roseaux est le troisième volet de la série La Chouette fait son cinéma. Un air de liberté souffle dans ce programme et pour cause, les cinq histoires qui le composent ont été réunies autour de ce thème et ont pour titres Dentelles et Dragons, La Chasse au dragon, La Petite Fille et la Nuit, La Licorne et enfin, Le Vent dans les roseaux qui donne son nom à l'ensemble du programme.

Les décors et les musiques de film s'inspirent librement du Moyen-Âge, chacune des histoires tend vers le conte et le merveilleux et a surtout pour héros... une héroïne ! Si chacun des films réalisé par un artiste différent possède sa propre identité visuelle, le programme qui les rassemble a été composé de manière harmonieuse et permet de nombreux liens entre eux, tant sur le fond que sur la forme.

Aspects du film

- la musique
- la liberté
- l'entraide
- la nature
- les contes
- le merveilleux



Dossier pédagogique

Le programme Le Vent dans les roseaux est le troisième volet de la série La Chouette fait son cinéma. Un air de liberté souffle dans ce programme et pour cause, les cinq histoires qui le composent ont été réunies autour de ce thème et ont pour titres Dentelles et Dragons, La Chasse au dragon, La Petite Fille et la Nuit, La Licorne et enfin, Le Vent dans les roseaux qui donne son nom à l'ensemble du programme.

Les décors et les musiques de film s'inspirent librement du Moyen-Âge, chacune des histoires tend vers le conte et le merveilleux et a surtout pour héros... une héroïne ! Si chacun des films réalisé par un artiste différent possède sa propre identité visuelle, le programme qui les rassemble a été composé de manière harmonieuse et permet de nombreux liens entre eux, tant sur le fond que sur la forme.

Aspects du film

- la musique
- la liberté
- l'entraide
- la nature
- les contes
- le merveilleux



Dossier pédagogique

Cinéma

« Comment j'ai rencontré mon père »

un film de Maxime Motte
France, 2017, 1h25



9– 12 ans

Jeudi 7 décembre à 9h30 et 13h30

Vendredi 8 décembre à 9h30 et 13h30

Cinépointcom Marche

3,5 €

Cinéma

« Comment j'ai rencontré mon père »

un film de Maxime Motte
France, 2017, 1h25



9– 12 ans

Jeudi 7 décembre à 9h30 et 13h30

Vendredi 8 décembre à 9h30 et 13h30

Cinépointcom Marche

3,5 €

Entouré de ses parents adoptifs Ava et Elliott, Enguerrand est un gamin noir d'une dizaine d'années qui vit dans une maison cossue située en bord de mer, du côté de Dunkerque. Il aime passer du temps dans la cabane qu'il s'est aménagée dans les dunes, où il réfléchit à ses origines et rêve de rencontrer son « vrai » père. Un soir, alors que la nuit est déjà tombée, il aperçoit une petite chaloupe se diriger vers la plage. Intrigué, il s'approche et voit en débarquer un homme à la peau noire comme la sienne. Pour lui, c'est sûr : cet homme, qui s'appelle Kwabéna, c'est son père biologique. Il décide alors de le ramener chez lui en secret et de le cacher dans sa chambre. Pris au dépourvu, ses parents se laissent convaincre par Enguerrand de venir en aide à ce migrant ghanéen qui rêve de traverser la Manche pour rejoindre son frère en Angleterre...

Comment j'ai rencontré mon père aborde des sujets importants et graves : la question de l'identité, de la filiation, de l'adoption, des réfugiés clandestins... Riche sur le plan thématique, le film tire en outre sa force d'un traitement léger et plein d'humour. Avec des personnages hauts-en-couleur — un père pas très responsable et (un peu trop) aimant, un grand-père fantasque et irrévérencieux, qui mobilise pour la bonne cause ses collègues de la maison de repos, une mère sérieuse qui finit pourtant elle aussi par rejoindre la joyeuse bande aux projets tous plus farfelus les uns que les autres pour aider Kwabéna à rejoindre l'Angleterre... —, le film accumule les situations rocambolesques pour amorcer une vraie réflexion sur notre monde.

Aspects du film

L'identité
Les relations familiales
L'adoption
La question des réfugiés

- Dossier pédagogique



Entouré de ses parents adoptifs Ava et Elliott, Enguerrand est un gamin noir d'une dizaine d'années qui vit dans une maison cossue située en bord de mer, du côté de Dunkerque. Il aime passer du temps dans la cabane qu'il s'est aménagée dans les dunes, où il réfléchit à ses origines et rêve de rencontrer son « vrai » père. Un soir, alors que la nuit est déjà tombée, il aperçoit une petite chaloupe se diriger vers la plage. Intrigué, il s'approche et voit en débarquer un homme à la peau noire comme la sienne. Pour lui, c'est sûr : cet homme, qui s'appelle Kwabéna, c'est son père biologique. Il décide alors de le ramener chez lui en secret et de le cacher dans sa chambre. Pris au dépourvu, ses parents se laissent convaincre par Enguerrand de venir en aide à ce migrant ghanéen qui rêve de traverser la Manche pour rejoindre son frère en Angleterre...

Comment j'ai rencontré mon père aborde des sujets importants et graves : la question de l'identité, de la filiation, de l'adoption, des réfugiés clandestins... Riche sur le plan thématique, le film tire en outre sa force d'un traitement léger et plein d'humour. Avec des personnages hauts-en-couleur — un père pas très responsable et (un peu trop) aimant, un grand-père fantasque et irrévérencieux, qui mobilise pour la bonne cause ses collègues de la maison de repos, une mère sérieuse qui finit pourtant elle aussi par rejoindre la joyeuse bande aux projets tous plus farfelus les uns que les autres pour aider Kwabéna à rejoindre l'Angleterre... —, le film accumule les situations rocambolesques pour amorcer une vraie réflexion sur notre monde.

Aspects du film

L'identité
Les relations familiales
L'adoption
La question des réfugiés

- Dossier pédagogique



Cinéma

« Myrtille et la lettre au père Noël »

Un programme de trois courts métrages d'Edmunds Jansons et Dace Rīduze

Lettonie, 2017, 45 mn



Maternelle

Judi 21 décembre à 9h30

Vendredi 22 décembre à 9h30

Cinépointcom Marche

3,5€

Cinéma

« Myrtille et la lettre au père Noël »

Un programme de trois courts métrages d'Edmunds Jansons et Dace Rīduze

Lettonie, 2017, 45 mn



Maternelle

Judi 21 décembre à 9h30

Vendredi 22 décembre à 9h30

Cinépointcom Marche

3,5€

Myrtille, une fillette de quatre ou cinq ans, bénéficie de toute l'attention de ses parents jusqu'au jour où arrive son petit frère. Délaissée au profit de cet intrus, Myrtille doit se résigner à composer avec sa grand-mère. Un jour, elle croise un inventeur farfelu qui s'apprête à envoyer une fusée sur la lune, là où il n'y a pas d'air et où l'on ne peut pas vivre. Or cette information va bouleverser la petite fille, qui a justement écrit au Père Noël une lettre dans laquelle elle demande que sa mami et son petit frère soient expédiés sur la lune, histoire de récupérer ses parents pour elle toute seule ! Pour elle et son fidèle compagnon imaginaire Sans sommeil, il devient urgent de récupérer la lettre et d'empêcher le lancement de la fusée...

Avec beaucoup de finesse et de fraîcheur, Myrtille et la lettre au Père Noël aborde la question de l'arrivée d'un petit frère ou d'une petite sœur au sein de la famille et des bouleversements affectifs que peut engendrer cette situation nouvelle pour les petits enfants, souvent alors en proie à un sentiment d'abandon. Le court métrage offre donc une belle occasion d'aborder cette question délicate avec les tout petits, qui pourront se reconnaître facilement dans le personnage de Myrtille.

Aspects du film

- L'arrivée d'une petite sœur ou d'un petit frère
- Quelle place dans la famille pour les petits enfants
- Les relations parents/enfants/grands-parents
- La peur d'être abandonné



Dossier pédagogique

Myrtille, une fillette de quatre ou cinq ans, bénéficie de toute l'attention de ses parents jusqu'au jour où arrive son petit frère. Délaissée au profit de cet intrus, Myrtille doit se résigner à composer avec sa grand-mère. Un jour, elle croise un inventeur farfelu qui s'apprête à envoyer une fusée sur la lune, là où il n'y a pas d'air et où l'on ne peut pas vivre. Or cette information va bouleverser la petite fille, qui a justement écrit au Père Noël une lettre dans laquelle elle demande que sa mami et son petit frère soient expédiés sur la lune, histoire de récupérer ses parents pour elle toute seule ! Pour elle et son fidèle compagnon imaginaire Sans sommeil, il devient urgent de récupérer la lettre et d'empêcher le lancement de la fusée...

Avec beaucoup de finesse et de fraîcheur, Myrtille et la lettre au Père Noël aborde la question de l'arrivée d'un petit frère ou d'une petite sœur au sein de la famille et des bouleversements affectifs que peut engendrer cette situation nouvelle pour les petits enfants, souvent alors en proie à un sentiment d'abandon. Le court métrage offre donc une belle occasion d'aborder cette question délicate avec les tout petits, qui pourront se reconnaître facilement dans le personnage de Myrtille.

Aspects du film

- L'arrivée d'une petite sœur ou d'un petit frère
- Quelle place dans la famille pour les petits enfants
- Les relations parents/enfants/grands-parents
- La peur d'être abandonné



Dossier pédagogique

Cinéma

« La grande course au fromage »

un film d'animation de Rasmus A. Sivertsen
Norvège, 2016, 1h18



5– 8 ans

Jeudi 18 janvier à 9h30
Vendredi 19 janvier à 13h30
Mardi 23 janvier à 9h30

Cinépointcom Marche
3,5€

Cinéma

« La grande course au fromage »

un film d'animation de Rasmus A. Sivertsen
Norvège, 2016, 1h18



5– 8 ans

Jeudi 18 janvier à 9h30
Vendredi 19 janvier à 13h30
Mardi 23 janvier à 9h30

Cinépointcom Marche
3,5€

Solan, Ludwig, Feodor... Ces noms vous disent quelque chose ? C'est normal ! Pour le plus grand bonheur des petits, le fameux trio opérait déjà dans le précédent film de Rasmus A. Sivertsen, De la neige pour Noël. Ces héros attachants — un canard volubile et effronté, un hérisson craintif et un inventeur farfelu — reviennent dans de nouvelles aventures qui prennent aujourd'hui la forme d'une course palpitante entre deux villages voisins. Quand Solan découvre cette ancienne tradition, il voit là l'occasion de montrer à tous qu'il est un vrai champion. Emporté par son enthousiasme, il n'hésite pas pour cela à embarquer ses deux compères, ni même à parler à leur insu sur la victoire de son équipe en mettant en jeu leur propre maison ! Or ses adversaires sont eux aussi bien décidés à remporter la course, d'autant plus que Monsieur Kleppvold, directeur de la laiterie de Slidre, a intégré à son équipe son fidèle assistant Emanuel Desperados, un puissant gorille qui lui donne un avantage de taille pour vaincre les obstacles qui jalonnent le parcours ...

Voir le verre à moitié plein ou à moitié vide, voilà bien une attitude face à la vie qui oppose le duo inséparable, rendant leurs aventures — et mésaventures ! — plus cocasses encore. Tout droit sortis de l'imagination de l'illustrateur norvégien Kjell Aukrust, Solan et Ludvig sont devenus au cinéma deux sympathiques marionnettes évoluant dans un décor délicatement travaillé pour nous offrir un spectacle dominé par l'humour et de nombreux rebondissements.

Aspects du film

La grande course au fromage : une tradition bien vivante !

Solan et Ludvig : deux caractères opposés, deux façons de voir la vie

Tous perdu... ou tous gagné ?

Les marionnettes animées



Dossier pédagogique

Solan, Ludwig, Feodor... Ces noms vous disent quelque chose ? C'est normal ! Pour le plus grand bonheur des petits, le fameux trio opérait déjà dans le précédent film de Rasmus A. Sivertsen, De la neige pour Noël. Ces héros attachants — un canard volubile et effronté, un hérisson craintif et un inventeur farfelu — reviennent dans de nouvelles aventures qui prennent aujourd'hui la forme d'une course palpitante entre deux villages voisins. Quand Solan découvre cette ancienne tradition, il voit là l'occasion de montrer à tous qu'il est un vrai champion. Emporté par son enthousiasme, il n'hésite pas pour cela à embarquer ses deux compères, ni même à parler à leur insu sur la victoire de son équipe en mettant en jeu leur propre maison ! Or ses adversaires sont eux aussi bien décidés à remporter la course, d'autant plus que Monsieur Kleppvold, directeur de la laiterie de Slidre, a intégré à son équipe son fidèle assistant Emanuel Desperados, un puissant gorille qui lui donne un avantage de taille pour vaincre les obstacles qui jalonnent le parcours ...

Voir le verre à moitié plein ou à moitié vide, voilà bien une attitude face à la vie qui oppose le duo inséparable, rendant leurs aventures — et mésaventures ! — plus cocasses encore. Tout droit sortis de l'imagination de l'illustrateur norvégien Kjell Aukrust, Solan et Ludvig sont devenus au cinéma deux sympathiques marionnettes évoluant dans un décor délicatement travaillé pour nous offrir un spectacle dominé par l'humour et de nombreux rebondissements.

Aspects du film

La grande course au fromage : une tradition bien vivante !

Solan et Ludvig : deux caractères opposés, deux façons de voir la vie

Tous perdu... ou tous gagné ?

Les marionnettes animées



Dossier pédagogique

Cinéma

« Un conte peut en cacher un autre »

Un film d'animation de Jacob Schuh et Jan Lachauer
Grande-Bretagne, 2016, 1h01



Dès 5 ans

Mercredi 25 avril à 9h30

Jeudi 26 avril à 13h30

Vendredi 27 avril à 9h30

Cinépointcom Marche

3,5€

Cinéma

« Un conte peut en cacher un autre »

Un film d'animation de Jacob Schuh et Jan Lachauer
Grande-Bretagne, 2016, 1h01



Dès 5 ans

Mercredi 25 avril à 9h30

Jeudi 26 avril à 13h30

Vendredi 27 avril à 9h30

Cinépointcom Marche

3,5€

Blanche-Neige, le Petit chaperon rouge, Cendrillon, les Trois petits cochons... tout le monde connaît ces histoires, n'est-ce pas ? Et si tout ne se passait pas exactement comme on le croyait ? Et si ces histoires qu'on pensait indépendantes étaient en fait imbriquées les unes dans les autres ? Et si Blanche-Neige et Chaperon rouge étaient les meilleures amies du monde ? Cette idée farfelue, on la doit au génial Roald Dahl (Charlie et la chocolaterie, Matilda...) et ce sont les auteurs du Gruffalo et de la Sorcière dans les airs qui l'ont mise en image ! Ca promet, non ?

Donc, Blanche-Neige a rencontré Petit chaperon rouge quand elles étaient encore toutes les deux des petites filles... Elles ont grandi, traversé des épreuves semées de grand méchant loup et de miroir magique, elles se sont retrouvées à l'âge adulte et sortent entre filles en laissant les enfants aux bons soins de la babysitter. Une babysitter un peu spéciale, il faut bien le dire, qui va raconter des histoires aux enfants...

N'allons pas plus loin : tout le sel de ce film se niche dans mille détails inénarrables et dans un scénario super bien ficelé, dont les maîtres-mots sont humour et suspense !

Aspects du film

Les contes
Pastiche et détournement
De l'humour, du suspense !
Du conte au film noir



Dossier pédagogique

Blanche-Neige, le Petit chaperon rouge, Cendrillon, les Trois petits cochons... tout le monde connaît ces histoires, n'est-ce pas ? Et si tout ne se passait pas exactement comme on le croyait ? Et si ces histoires qu'on pensait indépendantes étaient en fait imbriquées les unes dans les autres ? Et si Blanche-Neige et Chaperon rouge étaient les meilleures amies du monde ? Cette idée farfelue, on la doit au génial Roald Dahl (Charlie et la chocolaterie, Matilda...) et ce sont les auteurs du Gruffalo et de la Sorcière dans les airs qui l'ont mise en image ! Ca promet, non ?

Donc, Blanche-Neige a rencontré Petit chaperon rouge quand elles étaient encore toutes les deux des petites filles... Elles ont grandi, traversé des épreuves semées de grand méchant loup et de miroir magique, elles se sont retrouvées à l'âge adulte et sortent entre filles en laissant les enfants aux bons soins de la babysitter. Une babysitter un peu spéciale, il faut bien le dire, qui va raconter des histoires aux enfants...

N'allons pas plus loin : tout le sel de ce film se niche dans mille détails inénarrables et dans un scénario super bien ficelé, dont les maîtres-mots sont humour et suspense !

Aspects du film

Les contes
Pastiche et détournement
De l'humour, du suspense !
Du conte au film noir



Dossier pédagogique

Cinéma

« La Fontaine fait son cinéma »

un programme de courts métrages d'animation de Pascal Adant,
Frits Standaert, Pascale Hecquet et Fabrice Luang-Vija
France/Belgique, 2015, 40 mn



4-6 ans

Mercredi 25 avril à 9h30

Jeudi 26 avril à 9h30

Vendredi 27 avril à 9h30

Cinépointcom Marche

3,5€

Cinéma

« La Fontaine fait son cinéma »

un programme de courts métrages d'animation de Pascal Adant,
Frits Standaert, Pascale Hecquet et Fabrice Luang-Vija
France/Belgique, 2015, 40 mn



4-6 ans

Mercredi 25 avril à 9h30

Jeudi 26 avril à 9h30

Vendredi 27 avril à 9h30

Cinépointcom Marche

3,5€

Imaginé par le producteur réalisateur belge Arnaud Demuyck, le personnage de la chouette bien connu des tout petits depuis la sortie de ses histoires Entre veille et sommeil, nous revient ici avec une collection de six fabulettes riches en leçons de vie. Le programme débute par un détournement original et amusant du Corbeau et le Renard, la célèbre fable de Jean de La Fontaine, dont les deux protagonistes cafouillent en plein tournage de leur propre aventure ! Il se poursuit avec l'histoire d'une débandade générale déclenchée par le terrible bruit entendu par trois lapins, les astuces d'un ouistiti bien décidé à duper un babouin et un gorille, une approche « explosive » de la Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf, les aventures loufoques de trois animaux — une poule, un éléphant et un serpent — pourtant destinés à ne jamais se rencontrer, et se clôture enfin les aventures d'un pingouin frileux qui rêve d'aller vivre dans un pays chaud !

Les animaux sont à chaque fois les héros des films du programme, qui porte à réfléchir tantôt sur les effets de la rumeur, tantôt sur la loi du plus fort, l'insatisfaction que l'on peut ressentir face à son sort et le désir que l'on éprouve alors d'aller voir si l'herbe n'est pas plus verte ailleurs, la solidarité ou encore la sagesse. Remarquable par son graphisme soigné, sa tendresse et son humour, le programme est adroitement construit autour du personnage de la chouette, qui s'adresse aux petits spectateurs après chaque récit afin de faire avec eux le point sur les histoires et leur morale.

Aspects du film

La notion de fable

Les grandes leçons de vie

Distinguer les histoires d'un même programme

La chouette : une narratrice à hauteur d'enfant



Dossier pédagogique

Imaginé par le producteur réalisateur belge Arnaud Demuyck, le personnage de la chouette bien connu des tout petits depuis la sortie de ses histoires Entre veille et sommeil, nous revient ici avec une collection de six fabulettes riches en leçons de vie. Le programme débute par un détournement original et amusant du Corbeau et le Renard, la célèbre fable de Jean de La Fontaine, dont les deux protagonistes cafouillent en plein tournage de leur propre aventure ! Il se poursuit avec l'histoire d'une débandade générale déclenchée par le terrible bruit entendu par trois lapins, les astuces d'un ouistiti bien décidé à duper un babouin et un gorille, une approche « explosive » de la Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf, les aventures loufoques de trois animaux — une poule, un éléphant et un serpent — pourtant destinés à ne jamais se rencontrer, et se clôture enfin les aventures d'un pingouin frileux qui rêve d'aller vivre dans un pays chaud !

Les animaux sont à chaque fois les héros des films du programme, qui porte à réfléchir tantôt sur les effets de la rumeur, tantôt sur la loi du plus fort, l'insatisfaction que l'on peut ressentir face à son sort et le désir que l'on éprouve alors d'aller voir si l'herbe n'est pas plus verte ailleurs, la solidarité ou encore la sagesse. Remarquable par son graphisme soigné, sa tendresse et son humour, le programme est adroitement construit autour du personnage de la chouette, qui s'adresse aux petits spectateurs après chaque récit afin de faire avec eux le point sur les histoires et leur morale.

Aspects du film

La notion de fable

Les grandes leçons de vie

Distinguer les histoires d'un même programme

La chouette : une narratrice à hauteur d'enfant



Dossier pédagogique

2017		
TROC	25/09 - 31/10	Exposition
Iqbal	4, 5 et 10 oct.	Cinémarche
Enfants du Hasard	4, 5 et 10 oct.	Cinémarche
Le grand Méchant Renard	4, 5 et 10 oct	Cinémarche
Le vent dans les roseaux	19 et 20 oct.	Cinémarche
Forêts d'Ardenne à pas de loup	13/11 - 22/12	Exposition
La Princesse au petit pois	30 nov, 1 ^{er} déc.	MCFA
Comment j'ai rencontré mon père	7 et 8 déc.	Cinémarche
Zinzin	12,13,14 déc.	MCFA
Myrtille et la lettre au père Noël	21 et 22 déc.	Cinémarche
2018		
La grande course au fromage	18, 19 , 23 janv	Cinémarche
Comme la pluie	22 janv.	MCFA
Atelier arts plastiques	22 janv.	MCFA
Mouvement et Arts Numériques	12/03 - 21/04	Exposition
Petit Mouchoir	19 - 22 mars	MCFA
Toupetit Mouchoir	19 - 22 mars	MCFA
Piletta Remix	17, 18 avril	MCFA
Atelier arts numériques	17, 18 avril mars	MCFA
Un conte peut en cacher un autre	25, 26, 27 avril	Cinémarche
La Fontaine fait son cinéma	25, 26, 27 avril	Cinémarche

2017		
TROC	25/09 - 31/10	Exposition
Iqbal	4, 5 et 10 oct.	Cinémarche
Enfants du Hasard	4, 5 et 10 oct.	Cinémarche
Le grand Méchant Renard	4, 5 et 10 oct	Cinémarche
Le vent dans les roseaux	19 et 20 oct.	Cinémarche
Forêts d'Ardenne à pas de loup	13/11 - 22/12	Exposition
La Princesse au petit pois	30 nov, 1 ^{er} déc.	MCFA
Comment j'ai rencontré mon père	7 et 8 déc.	Cinémarche
Zinzin	12,13,14 déc.	MCFA
Myrtille et la lettre au père Noël	21 et 22 déc.	Cinémarche
2018		
La grande course au fromage	18, 19 , 23 janv	Cinémarche
Comme la pluie	22 janv.	MCFA
Atelier arts plastiques	22 janv.	MCFA
Mouvement et Arts Numériques	12/03 - 21/04	Exposition
Petit Mouchoir	19 - 22 mars	MCFA
Toupetit Mouchoir	19 - 22 mars	MCFA
Piletta Remix	17, 18 avril	MCFA
Atelier arts numériques	17, 18 avril mars	MCFA
Un conte peut en cacher un autre	25, 26, 27 avril	Cinémarche
La Fontaine fait son cinéma	25, 26, 27 avril	Cinémarche

Fiche d'inscription

Nom :

Prénom:.....

Ecole:.....

Adresse mail (pour confirmation):

.....

Classe:Mat/Prim

Nbre d'élèves:.....

Activité(s) choisie(s) / jour et horaire souhaité:

1.....

2.....

3.....

4.....

Fiche d'inscription

Nom :

Prénom:.....

Ecole:.....

Adresse mail (pour confirmation):

.....

Classe:Mat/Prim

Nbre d'élèves:.....

Activité(s) choisie(s) / jour et horaire souhaité:

1.....

2.....

3.....

4.....

