



MAISON  
DE LA  
CULTURE  
FAMENNE  
ARDENNE

ASBL  
CINÉMARCHE

**La Culture à l'École !**

## ! INTRODUCTIONS GRATUITES !

Toutes les expositions peuvent être gratuitement accompagnées d'une brève introduction pour initier les élèves aux thèmes et aux techniques présentés.

**Environ 15 min + découverte autonome | Sur rendez-vous**

## TROC !

**Du 25/09 au 31/10**

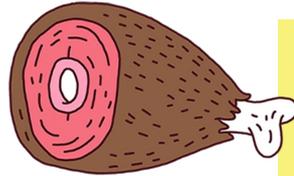
Photo, gravure, jeux de mots et d'images détournés, dessin, broderie, collages, vidéo...



*Sébastien Fayard a fabriqué un lance-roquette*

7 artistes vous invitent à troquer leurs créations contre un objet, une location, un service, une création, une initiation...

Gérard Bissot - Sébastien Fayard - Colette Wauthier  
Catho Hensmans - Christophe Jadin  
Jean-Bon - Thierry Lechat



Des compositions insolites, poétiques ou anticonformistes, sensibles ou décalées, teintées d'humour noir ou gris foncé.



N'hésitez pas à nous contacter pour des visites « sur mesure », des rencontres avec les artistes ou d'autres moments d'échange à imaginer ensemble !

[expositions@marche.be](mailto:expositions@marche.be)  
084/32.73.80 | Marie Debatty

Exposition

# Forêts d'Ardenne. A pas de loups.

Photographie - Court-métrage



La nature est un spectacle. Et le Festival International Nature Namur (FINN) a décidé de la mettre en scène bien au-delà du namurois, avec trois compétitions internationales : photographie, film amateur et film professionnel. Chaque décentralisation est une occasion de faire vivre le Festival au rythme des saisons, dans toutes les régions.

A Marche, il se décline notamment avec une exposition en deux temps :



**1. Un Court-métrage et une exposition de photos** de Martin Dellicour, photographe et vidéaste habitant Erezée. Ses photographies révèlent l'atmosphère poétique ou mystérieuse que peut offrir la vie sauvage, l'Ardenne, ses forêts et ses rivières.

**2. Une sélection de photos issues du concours du Festival International Nature Namur 2016.** Des clichés saisissants tant du point de vue naturaliste qu'esthétique : mammifères en pleine action, oiseaux, insectes, paysages, flore remarquable... Cette exposition sera présentée à la Maison de de la Culture, mais également en extérieur, dans le Centre-Ville de Marche.



**EN PRATIQUE :**

- Du 13 novembre au 22 novembre
- Introduction gratuite à l'exposition
- Sur rendez-vous : [expositions@marche.be](mailto:expositions@marche.be)

# MOUVEMENT ET ARTS NUMERIQUES



L'exposition présente 6 installations créées à partir des technologies numériques : des œuvres interactives, à la croisée du mouvement et des arts visuels. Ici, la technologie favorise l'état d'immersion et invite le spectateur à se connecter à ses sensations. Elle révèle notre corps en mouvement dans l'espace, elle provoque le jeu d'interaction, elle met l'objet et sa matière en question. Une occasion de découvrir l'incroyable développement créatif et artistique des nouvelles technologies, tout en donnant des pistes pour décrypter notre société technologique, hyper connectée et en mouvement permanent.

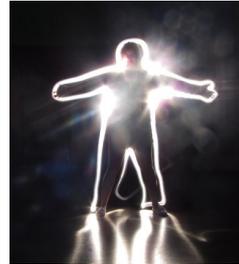
*Bud Blumenthal nous propose de diriger le vol d'un origami en suspension, uniquement par le mouvement du corps. Ou grâce à des capteurs radio, l'utilisateur contrôle les directions et accélérations des particules projetées sur l'écran.*

### **Visite active de l'exposition**

**Découverte didactique  
des technologies numériques**

**Expression corporelle**

**Atelier light painting >**



#### **Infos pratiques :**

- Du mercredi 14 mars au vendredi 20 avril
- Sur rendez-vous
- Durée : 1h30
- De la 1ère à la 6ème secondaire
- Jauge : 1 classe
- Prix : 4€/élève

**Inscriptions :** [expositions@marche.be](mailto:expositions@marche.be)  
084/32.73.80 | Marie Debatty

Créativité

## Récup créative d'instruments de musiques

Appel à projet  
« MUSIC FUND »



Appel à projet ouvert à tous, en cohérence avec les valeurs de l'asbl Music Fund : solidarité, partage et créativité !

L'asbl Music Fund collecte des instruments de musique, les répare et leur donne une deuxième vie en Afrique, au Moyen-Orient, en Amérique centrale et en Belgique. Chaque instrument reçu a une histoire et une valeur, mais certains éléments sont irréparables, d'où l'envie de les mettre à disposition pour inspirer de nouvelles créations (sculptures, installations...)

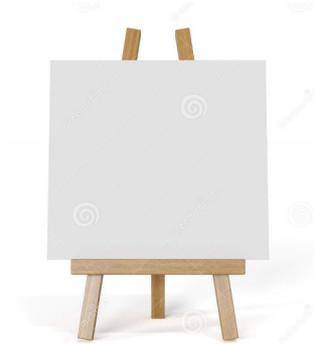
INFOS : [expositions@marche.be](mailto:expositions@marche.be) | 084/32.73.80

Bienvenue à la séance d'info | mardi 17 octobre  
à 18h | Jemelle (entrepôt de Music Fund).



## Appel à propositions / créativité

### A la recherche d'un lieu pour votre expo de fin d'année ?



En clôture de saison, la Maison de la Culture ouvre ses espaces d'exposition à un atelier ou à une école de la région. Vous souhaitez mettre vos créations en valeur dans un espace public ? Vous pensez que la MCFA pourrait être un lieu approprié pour faire découvrir vos créations, peintures, dessins, sculptures ou autres techniques de prédilection ?

### ... Cette proposition vous intéresse ?

**Pour le 15 octobre 2017**, contactez-nous en mentionnant ce qui « caractérise » votre projet. L'organisation se réserve le droit d'opérer le choix argumenté du projet retenu.

#### Contact pour la proposition de candidature:

Secteur Arts Plastiques | Maison de la Culture Famenne-Ardenne |  
74 Chaussée de l'Ourthe | 6900 Marche | [expositions@marche.be](mailto:expositions@marche.be) |  
084/32.73.80 | Marie Debatty.

**L'exposition aura lieu du ven 1er au ven 22 juin**

**Cinéma**

## « The Circle »

un film de James Ponsoldt  
États-Unis/Émirats arabes unis, 2017, 1h50



À partir de 14 ans, notamment dans le cadre des cours  
d'éducation à la philosophie et à la citoyenneté ou de  
sciences sociales

Cinépointcom Marche

4€/élève

**Judi 19 octobre | 9h30 et 13h30**

**Vendredi 20 octobre | 9h30 et 13h30**

**Mardi 24 octobre | 9h30**

Pour son plus grand bonheur, Mae Holland, une jeune Américaine dynamique et pleine de peps, est recrutée de façon un peu inespérée par la société de **services informatiques** et de **médias sociaux** la plus puissante au monde : *The Circle*. Ravie de cette opportunité, Mae s'investit et se voit confier des responsabilités de plus en plus importantes jusqu'au jour où le créateur et patron de la société l'encourage à participer à une expérience totalement **innovante**, qui doit la conduire notamment à dévoiler publiquement et parfois à leur insu la vie privée de ses proches, impactant dès lors inévitablement leurs libertés individuelles...

Adapté du livre homonyme de Dave Eggers sorti en 2013, *The Circle* est un **film d'anticipation** qui dévoile une société totalement transparente et marquée par la disparition de la notion même de vie privée. L'accent y est mis sur les nombreuses dérives auxquelles pourrait mener un système d'exploitation universel dans lequel toutes les informations des utilisateurs seraient consignées et accessibles à tous : e-mails, données bancaires, transactions commerciales et autres données personnelles..., où les individus seraient filmés en permanence et leurs images accessibles au monde entier et en direct, sans aucune prise ni échappatoire possibles. Il offre à ce titre une belle opportunité pour les adolescents de réfléchir aux **dérives potentielles** d'une utilisation incontrôlée d'internet et en particulier des réseaux sociaux.

#### **Aspects du film à exploiter:**

Internet et réseaux sociaux : les dérives potentielles

Le film d'anticipation et ses codes

La société de demain : réfléchir à l'avenir

Le totalitarisme

Démocratie et vie privée

**Dossier pédagogique**

**Cinéma**

## « Les Enfants du Hasard »

Un documentaire de Thierry Michel et Pascal Colson  
Belgique, 2017, 1h40



Dès 12 ans  
Cinépointcom Marche  
4€/élève

**Judi 16 novembre | 13h30**

**Vendredi 17 novembre | 9h30 et 13h30**

**Mardi 21 novembre | 9h30**

Madame Pirllet est institutrice dans la classe de 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> primaire de l'école communale de Cheratte, en région liégeoise. Seuls deux enfants de sa classe ne sont pas d'origine turque. Tous les autres sont les **petits-enfants d'immigrés** venus travailler dans la mine, notamment au puits du Hasard, sur la colline toute proche de l'école.

Thierry Michel et Pascal Colson ont suivi cette classe pendant toute **une année scolaire**, qui se termine, pour les élèves de 6<sup>e</sup> année, par l'épreuve du CEB, le certificat d'études de base. Une année de cours où une grande place est laissée à l'**expression** des enfants et à la **réflexion** sur leurs origines : le contexte d'immigration de leurs grands-parents. Une année marquée aussi par des événements heureux comme les fêtes et les classes vertes, ou tragiques comme les attentats perpétrés à Bruxelles en mars 2016.

Avec ce film documentaire, les enfants pourront **comparer leur vécu** à celui des enfants du film : leur environnement géographique, historique, social, mais aussi tous les petits ou grands événements de la vie quand on a 12 ans. Les futurs enseignants, qui seront amenés à faire ce travail d'accompagner les enfants pour les conduire à la réussite, trouveront aussi dans ce film matière à réflexion et — pourquoi pas ? — une source d'inspiration.

### **Aspects du film à exploiter:**

L'exploitation charbonnière en Wallonie

L'école, ça sert à quoi ?

D'où je viens, où je vais...

L'année de mes 12 ans...

### **Dossier pédagogique**

**Cinéma**

## « Les grands esprits »

un film d'Olivier Ayache-Vidal  
France, 2017, 1h46



À partir de 13 ans environ.

Cette comédie sera vue avec plaisir par un large public scolaire.

Cinépointcom Marche

4€/élève

**Judi 18 janvier | 9h30**

**Vendredi 19 janvier | 13h30**

**Mardi 23 janvier | 9h30**

François Foucault est professeur de lettres au prestigieux lycée Henri IV à Paris où il fréquente les milieux huppés et intellectuels. Piégé par une parole malheureuse, il se retrouve à officier dans un **collège de banlieue** où ses conceptions pédagogiques sur le nécessaire effort et la légitime autorité des maîtres sont confrontées à une dure réalité de terrain.

On pourrait craindre une comédie caricaturale, mais le film, grâce notamment à la belle prestation d'acteur de Denis Podalydès, échappe aux poncifs sur la banlieue comme sur les enseignants. Sans se trahir en effet, François va **évoluer** et, **sans démagogie**, parvenir à remplir sa mission d'enseignant. Ce n'est pas le professeur miraculeux, mais l'honnêteté du personnage lui permettra de surmonter les principaux obstacles. Et les élèves vont eux aussi évoluer en direction de cet enseignant atypique.

Cette comédie parvient tour à tour à nous faire rire, à nous émouvoir, à nous faire réfléchir et à nous donner un vif espoir dans les missions de l'école. Elle permettra aux élèves de réfléchir sur **le rôle de l'école** dans le développement personnel mais également d'aborder la question des **inégalités sociales et culturelles** qui traversent de façon diffractée le monde scolaire. Cette comédie retiendra aussi bien l'attention des professeurs de sciences humaines que de philosophie et d'éducation à la citoyenneté.

### **Aspects du film à exploiter**

La place de l'école dans la société

Inégalités sociales, inégalités culturelles

C'est quoi un bon professeur ?

Bons et mauvais élèves, pourquoi ?

### **Dossier pédagogique**

**Cinéma**

## « Knock »

un film de Lorraine Lévy  
France, 2017, 1h54



À partir de 12 ans.

Le film peut être vu par un large public d'adolescents et adolescentes.

Cinépointcom Marche

4€/élève

**Jeudi 01 février | 9h30**

**Vendredi 02 février | 13h30**

**Mardi 06 février | 9h30**

Le docteur Knock, après quelques péripéties, arrive au village reculé de Saint-Maurice pour prendre la succession du médecin du coin. Mais tout le monde dans le village semble se porter comme un charme. Knock, **ambitieux et manipulateur**, va s'employer à convaincre tous ces braves gens que les personnes en bonne santé sont des malades qui s'ignorent... Il trouvera des alliés chez le pharmacien et l'instituteur, mais le curé qui se veut médecin des âmes deviendra son plus farouche ennemi.

Inspiré d'une pièce classique de **Jules Romains** (datant de 1923), ce film en propose un heureux **rajeunissement** : l'action a été déplacée dans les années 50, et la réalisatrice utilise au mieux les décors naturels du Vercors pour une mise en scène plus dynamique. Elle apporte également quelques modifications au texte original afin de rendre le personnage de Knock plus **complexe** et plus **humain**. Et elle a eu surtout l'idée géniale d'utiliser **Omar Sy** pour interpréter Knock de façon particulièrement séduisante, en perpétuel **décalage** dans ce village traditionnel.

Le film sera vu avec intérêt dans le cadre du cours de français, notamment en vue d'une réflexion sur le travail d'adaptation cinématographique.

### **Aspects du film à exploiter**

Littérature et cinéma

Publicité et manipulation

Médecins et charlatans, hier et aujourd'hui ?

### **Dossier pédagogique**

**Cinéma**

## « L'atelier »

un film de Laurent Cantet  
France, 2017, 1h54



À partir de quinze ans. Le film par la finesse de son propos s'adresse à un public relativement mûr.

Cinépointcom Marche

4€/élève

**Judi 01 février | 13h30**

**Vendredi 02 février | 9h30**

**Mardi 06 février | 13h30**

À La Ciotat dans le sud de la France, Antoine accepte de participer à un **stage d'été** avec un petit groupe chargé d'écrire un roman policier avec l'aide d'Olivia, une célèbre écrivaine parisienne. Celle-ci voudrait que ce groupe de jeunes gens en échec scolaire et en phase de réorientation construise l'intrigue policière de ce roman autour du passé industriel de la cité, mais cette **nostalgie ouvrière** ne semble pas intéresser Antoine, jeune adulte plus concerné par les soubresauts et les craintes du monde moderne. Peu coopératif, il est assez vite rejeté par le groupe à cause notamment du contenu des textes qu'il propose et dont la **violence** latente choque son auditoire. Des tensions naissent rapidement au sein de ce groupe métissé, en particulier avec Olivia qui est à la fois effrayée mais aussi fascinée par la violence qui habite apparemment Antoine.

L'atelier d'écriture est sans doute une fausse piste dans ce film qui tourne autour de la **personnalité** trouble d'Antoine, à la fois représentatif de sa génération mais aussi singulier dans sa manière de réagir aux incertitudes du présent. Sa fascination pour l'extrême droite est-elle la clé de sa personnalité ? Ou bien son nihilisme est-il plus profond ? Et l'écriture peut-elle le sauver ?

On retrouve dans *l'Atelier* toutes les qualités de mise en scène de Laurent Cantet (*Ressources humaines*, *Entre les murs*) qui n'assène aucune thèse et préfère dresser un portrait nuancé d'une personnalité trouble. Sans verser dans la psychologie, il décrit l'environnement social où évolue Antoine, le fossé qui s'est creusé entre la jeune génération et ses aînés comme Olivia, la difficulté à trouver un sens dans un monde incertain.

*L'Atelier* sera certainement pour les jeunes spectateurs l'occasion d'un authentique **questionnement philosophique**. Le film trouvera également sa place dans le cadre des cours de sciences humaines par sa fine description d'un **contexte social** et de toute une jeune génération.

### **Aspects du film à exploiter**

Le portrait d'une génération  
La fascination pour la violence  
L'emprise de l'extrême droite  
Art et littérature, quelle valeur ?

### **Dossier pédagogique**

**Cinéma**

## «Noces »

un film de Stephan Streker  
Belgique/Luxembourg, 2017, 1h38



À partir de 15 ans, notamment dans le cadre des cours d'éducation à la philosophie et à la citoyenneté, d'histoire et de sciences sociales.

Cinépointcom Marche

4€/élève

**Judi 01 mars | 9h30 et 13h30**

**Vendredi 02 mars | 9h30 et 13h30**

Zahira, une jeune fille d'origine pakistanaise âgée de 18 ans, vit en Belgique au sein d'une famille heureuse et bien intégrée à la vie locale. Son père et son frère Amir tiennent une petite épicerie dans le quartier et elle fréquente l'école comme tous les adolescents et adolescentes de son âge. Depuis toujours, Zahira passe beaucoup de temps chez son amie Aurore et leurs parents sont devenus de bons amis. Rien ne laisse donc présager un destin funeste pour cette jeune fille, et lorsqu'elle tombe enceinte de son petit ami, lui aussi d'origine pakistanaise, elle se déclare d'emblée prête à l'épouser. Or les choses ne vont pourtant pas se passer comme prévu car ses parents envisagent pour elle un autre mariage...

Librement inspirée de faits réels, cette histoire en forme de **tragédie classique** donne au réalisateur belge Stephan Strecker l'occasion de revenir sur la notion de « crime d'honneur » propre aux **sociétés traditionnelles patriarcales** en focalisant l'attention sur la jeune victime, confrontée à un impossible choix entre, d'une part, la préservation de sa place au cœur d'une famille aimée et aimante et, d'autre part, sa liberté et ses propres choix de vie.

### **Aspects du film à exploiter**

Tradition/modernité

Hierarchie des valeurs au sein des sociétés traditionnelles

Les choix de vie face à la fatalité

Zahira : une figure tragique

Mise en scène : la création d'un univers tragique

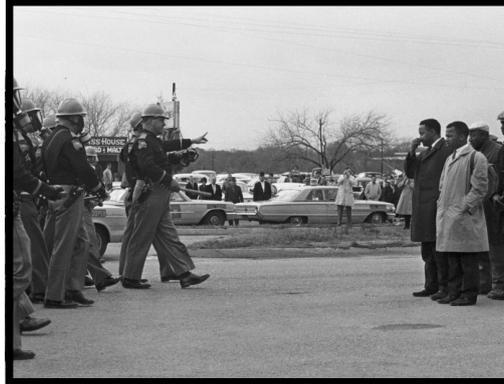
### **Dossier pédagogique**

**Cinéma**

## « I'm not your negro »

un documentaire de Raoul Peck

États-Unis/Suisse/France/Belgique, 2017, 1h34, **version française**



À partir de 14 ans. Le film, avec une préparation, peut être vu par un large public

Cinépointcom Marche

4 €/élève

**Judi 01 mars | 9h30 et 13h30**

**Vendredi 02 mars | 9h30 et 13h30**

Le mot **ségrégation** a un sens précis que beaucoup aujourd'hui ont oublié ou tout simplement ne connaissent pas : aux États-Unis, entre l'abolition de l'esclavage en 1862 et les milieu des années 1960 a régné dans un grand nombre d'États du Sud une séparation stricte entre les Blancs et les Noirs. Des photos célèbres ont montré sur le vif des fontaines d'eau réservées aux Blancs et d'autres aux Noirs, mais cette ségrégation s'appliquait à **tous les aspects de la vie sociale**, les transports en commun, l'école, l'université, le simple droit de vote refusé dans les faits aux Noirs et l'interdiction des mariages mixtes... Bien entendu, ce système était profondément **inégalitaire**, toujours en défaveur des Noirs, et fondamentalement **raciste** dans des États où le lynchage était encore une pratique fréquente. Et si ce système légal a été aboli, il marque encore profondément la société américaine.

Dans ce **documentaire** remarquable, basé sur des archives rarement vues, Raoul Peck, réalisateur d'origine haïtienne, retrace le combat des Noirs américains et de ses grands leaders, Martin Luther King, bien sûr, Malcolm X, Medgar Evers, tous les trois assassinés, mais également de milliers d'autres **militants** pour les droits civiques. À travers cette évocation historique inspirée d'un texte inédit de James Baldwin, le film dénonce la « fabrication du nègre », un système discriminatoire qui perdure encore aujourd'hui.

Un documentaire indispensable à un moment où une Amérique blanche et revancharde semble triompher.

### **Aspects du film à exploiter**

L'histoire de la ségrégation

Ségrégation et racisme

Les Afro-Américains aujourd'hui

### **Dossier pédagogique**

**Cinéma**

## « Chez nous »

un film de Lucas Belvaux  
France/Belgique, 2017, 1h24



À partir de 15 ans, notamment dans le cadre des cours d'éducation à la philosophie et à la citoyenneté, de français et de sciences sociales.

Cinépointcom Marche

4€/élève

**Mercredi 25 avril | 9h30**

**Judi 26 avril | 9h30 et 13h30**

**Vendredi 27 avril | 9h30**

Jeune mère célibataire vivant dans le nord de la France, Pauline est infirmière à domicile. À ce titre, elle côtoie quotidiennement la souffrance et la misère sociale. Entre l'éducation de ses enfants, les soins apportés aux patients et le temps consacré aux multiples tâches que réclame l'état de santé préoccupant de son père, Pauline n'a pas le temps de penser à elle ni à sa vie.

À l'occasion de l'entraînement de foot auquel participe son fils Tom, elle retrouve par un hasard Stéphane, son amour de jeunesse, avec qui elle va renouer. C'est aussi à ce moment-là que le Docteur Berthier, médecin de famille très présent lors de la fin de vie et du décès de sa mère, lui propose de se présenter aux élections municipales sur la liste du Rassemblement National Populaire, un parti identitaire dérivé du Bloc.

À travers le parcours de la jeune femme, le réalisateur belge Lucas Belvaux s'attache à ausculter de près la manière dont fonctionnent les partis d'extrême droite : comment ils exploitent les régions économiquement sinistrées et la désespérance sociale liée à ce déclin ; comment ils tirent profit du climat anxigène ambiant ; comment ils s'emploient à lisser leur image ; comment ils masquent une idéologie haineuse et raciste en s'appropriant des valeurs démocratiques fondamentales comme la liberté ou la justice sociale ; comment, enfin, ils créent de l'empathie en disant partager les difficultés des gens et en se présentant dès lors comme seuls capables d'y apporter de vraies solutions...

### **Aspects du film à exploiter**

Une stratégie du leurre

Les mécanismes de manipulation

Le terreau de l'extrême droite

Les choix de mise en scène cinématographique

### **Dossier pédagogique**

## Cinéma

### Mais aussi...

#### « La caravane du court »

**Mardi 06 mars à 13h30**

Ce projet est organisé conjointement, et pour la troisième fois, par le **Festival International du Film Francophone de Namur (FiFF)**, le Bureau d'accueil des tournages **CLAP** et les Services culturels des **Provinces de Liège, Luxembourg et**



**Namur**, en association avec différents opérateurs culturels locaux qui accueillent la Caravane.

Il consiste en l'**itinérance de plusieurs courts métrages belges**, dans les salles de différentes localités des trois Provinces concernées, en présence des réalisateurs et de membres de l'équipe artistique de chaque film. Ce « voyage » aura lieu du 05 au 08 mars 2018.

#### « La leçon de cinéma »

Un partenariat avec le CLAP!

**Date et métier à déterminer!**

# CINÉMARCHE

POUR UNE DIVERSITÉ DU CINÉMA !

Consultez tout au long de l'année  
notre site : [www.cinemarche.be](http://www.cinemarche.be)  
Inscrivez-vous à notre newsletter via  
[cinemarche@marche.be](mailto:cinemarche@marche.be)

**Au moins 150 séances par an !**

AU CINÉPOINTCOM :



**10**  
Mardis de l'Écran



**15**  
Séances événements



**10**  
CinéAnimés



**52**  
Coup de cœur



**10**  
CinéSeniors



**41**  
Projections scolaires

Mais aussi au Tiroir des Saveurs :  
Brasserie du Centre Culturel et Sportif de Marche



**10**  
Midis Documentaires

Programmation complétée sur  
[WWW.CINEMARCHE.BE](http://WWW.CINEMARCHE.BE)  
Rejoignez-nous sur facebook/  
[cinemarche.asbl](https://www.facebook.com/cinemarche.asbl)



ECRAN LARGE  
DU TABLEAU NOIR

cinépointcom  
LES CINÉMAS DE MARCHÉ

EUROPA CINEMAS  
LES CINÉMAS EUROPÉENS

le Tiroir des Saveurs  
LES CINÉMAS DE MARCHÉ

Caussée de l'Ourthe 74, 6900 Marche | 084/32.73.72 | 084/32.73.89  
[cinemarche@marche.be](mailto:cinemarche@marche.be)

**La percussion dans tous ses états**

**« Chuuut ! »**

Akro Percu

Proposé par les Jeunesses Musicales



Pour les 1ères secondaires

60 minutes

150 élèves / séance

**Mardi 3 octobre 2017 | 9h00 - 10h30 - 13h45**

Maison de la Culture Famenne-Ardenne

6€/élève

Qui se cache derrière cet acronyme mystérieux?

Quatre acrobates des rythmes, virtuoses déjantés de la synchronisation qui font vibrer avec le même bonheur instruments conventionnels tels que tambour, marimba ou xylophone et objets plus inattendus ou plus usuels prélevés au sein du quotidien.

Quatre percussionnistes aux personnalités bien trempées campent un play boy narcissique, un sportif joyeusement naïf, une intellectuelle autoritaire et hystérique et un rasta nonchalant s'abandonnent à des joutes de haut vol, dans une détonante **mise en scène signée Kamel Benac**.

Un cocktail bien frappé et pétillant d'humour qui s'appuie sur **une musique** aux contours tout aussi éclatés, **partiellement composée par Yves Gourmeur, pianiste de la « Framboise Frivole »**, s'inspirant de multiples courants, les tissant et les entrelaçant pour créer une étoffe chatoyante.

Un projet qui fait la part belle à l'interaction : le jeune public est diversement sollicité pour accompagner les thèmes percussifs par des clappings, proposer des onomatopées, participer à des improvisations collectives, s'intégrer dans des « battles » ...

**Avec :**

Adélaïde Wlomainck, Max Charue, Thomas Deplancq / Antoine Dandoy, Julien Mairesse : percussions, marimba, xylophone, tambour, détournement d'objets.

**Exploitations pédagogiques :**

- autres ensembles du même type à travers le monde (Stomp, Body, Rythm Factory, ...)
- Body percussions et clapping à reproduire après la séance
- les styles musicaux envisagés

**Théâtre**

## « Rhinocéros »

d'Eugène Ionesco | Compagnie Biloxi 48



Pour les 5èmes et 6èmes secondaires  
95 minutes  
300 élèves / séance  
Maison de la Culture Famenne-Ardenne  
8 €/élève

**Vendredi 27 octobre 2017 | 13h45**

Un spectacle également programmé en soirée, dès 20h30'.

**Depuis qu'un rhinocéros a déboulé au beau milieu de la ville un dimanche matin, la « rhinocérite » se propage, les citoyens se transforment l'un après l'autre en pachydermes...**

Bérenger, incarné ici par le formidable Pietro Pizzuti, est un employé de bureau aux habitudes ronflantes. Il découvre peu à peu la complaisance de son entourage face à une étrange épidémie qui transforme les hommes en rhinocéros, cette « bête immonde ». Unique résistant à cette contagion, il craint toutefois de se retrouver le dernier homme sur terre...

Classique du théâtre de dérision, ce texte visionnaire d'Ionesco nous parle des tentations pour différentes formes de fanatisme. Le rhinocéros, lourd et fonceur, est ici la métaphore animalière de toute idéologie sectaire.

Le propos originel de Ionesco ne perd en rien de son impact dans la version que propose la Compagnie Biloxi 48 et résonne avec beaucoup de puissance.

Dans une forme à la fois comique et tragique où le public est inexorablement mis sous tension, « Rhinocéros » fait partie de ces pièces dont le propos continue de cheminer dans nos esprits bien après que les lumières se soient rallumées : ne sommes-nous pas des individus avant d'être des foules ?

**Mise en scène et scénographie** : Christine Delmotte | **Assistanat à la mise en scène** : Fanny Donckels | **Collaboration à la scénographie** : Noémie Vanheste | **Avec** : Isabelle De Beir, Christophe Destexhe, Aurélie Frennet, Gauthier Jansen, Julia Le Faou, Camille Pistone, Pietro Pizzuti, Fabrice Rodriguez & Laurent Tisseyre | **Mouvements** : Zoé Sevrin | **Direction technique et éclairages** : Nathalie Borlée | **Bande son** : Fabian Finkels | **Régie** : Melvin Taïder | **Régie plateau** : Ambre Christou | **Une création de la Compagnie Biloxi 48, en coproduction avec le Théâtre de la place des Martyrs et le Théâtre en Liberté.**

**Pistes à exploiter :**

totalitarisme, fascisme / processus de fanatisation / terrorisme intellectuel

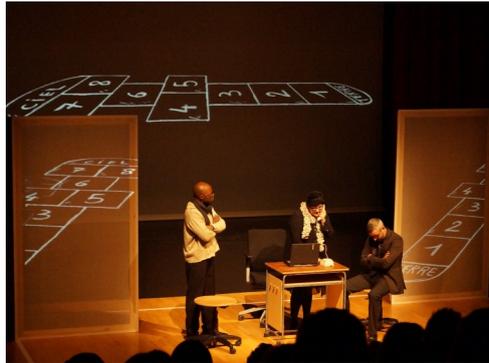
**Dossier sur simple demande.**

**Théâtre-action**

## « Rien à faire, rien à perdre »

Compagnie du Campus

En collaboration avec le Délégué aux Droits de l'Enfant



Pour les 4èmes, 5èmes et 6èmes secondaires  
(options sociales)

60 minutes

200 élèves / séance

Maison de la Culture Famenne-Ardenne

Gratuit

**Jeudi 09 novembre 2017 | 13h45**

Un spectacle également programmé en soirée, dès 20h.

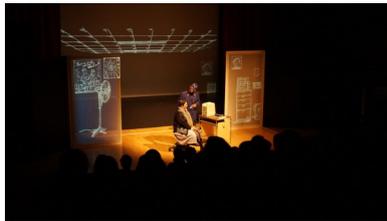
## **Le processus dit de « radicalisme violent » expliqué par des jeunes qui l'ont vécu.**

« Rien à faire, rien à perdre » est une véritable aventure théâtrale qui s'est construite sur base de témoignages de jeunes dits « radicalisés ». Ce spectacle tente de comprendre quelle place ont occupé les adultes avant, pendant et après leur radicalisation supposée ou avérée.

Le Délégué général aux Droits de l'Enfant, Bernard De Vos, accompagné de son équipe, de jeunes et d'acteurs professionnels seront sur scène pour sortir des clichés institutionnels, politiques, sociétaux, et travailler la question du radicalisme violent en la ramenant à l'humain.

Sous forme de saynètes humoristiques entrecoupées de capsules vidéo où s'expriment des victimes du radicalisme, ce spectacle donne la parole à la jeune génération concernée et permet d'amorcer le dialogue sur un sujet qui se révèle encore tabou dans notre société.

Supports pédagogiques autour du projet disponibles sur [www.dgde.cfwb.be](http://www.dgde.cfwb.be)



**Mise en scène générale** : Giovanni Orlandi, Gippi Mazzarella et Olivier Duriaux | **Avec** : Bernard Devos, Julie Bierlaire, Karin Van der Straeten, David Lallemand, Jean-Luc Nsengiyumva | **Dramaturgie** : Patou Macaux | **Mise en scène générale** : Giovanni Orlandi, Gippi Mazzarella et Olivier Duriaux | **Costumes** : Linda Vaccarello | **Illustrations** : Olivier Duriaux

**Théâtre d'objets**

## « Les Misérables »

Compagnie Karyatides

Une adaptation en théâtre d'objet du roman de Victor Hugo.



Pour les 3èmes et 4èmes secondaires  
75 minutes (+ 20 min d'échange)  
150 élèves max.  
Maison de la Culture Famenne-Ardenne  
6€/élève

**Lundi 20 novembre 2017 | 13h45**

**Mardi 21 novembre 2017 | 10h30 & 13h45**

**Mercredi 22 novembre 2017 | 10h30**

**Prix du public Festival Off d'Avignon 2015 - Catégorie marionnettes-objet.  
Prix du Ministre de la Culture et Coup de foudre de la Presse aux  
Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy 2015.  
Prix de la Critique 2015 - Catégorie Jeune Public.**

C'est l'histoire d'un homme qui a tout perdu, paria de la société, poursuivi par son passé de bagnard et qui se sacrifie pour le bonheur d'une enfant que le sort lui a confiée.

C'est l'histoire d'une femme victime, réduite à vendre son corps et à abandonner son enfant ; d'un flic fanatique et infatigable ; d'un gamin des rues impertinent et libre ; d'une justice inique ; du combat en l'homme entre le bien et le mal ; d'une course-poursuite qui dure des années et d'un homme dont la conscience est sans cesse mise à l'épreuve.

C'est l'histoire d'un peuple aux abois qui se soulève et défend son idéal jusqu'à la mort.

#### LA PRESSE

*« Convoquer l'infiniment petit pour parler de notre humanité. Une des plus grandes missions du théâtre vivant. La Cie Karyatides a pris cet engagement et nous offre une lecture saisissante des Misérables (...). Et c'est avec une grande précision que les comédiennes, au nombre de deux, manipulent chaque objet, auquel elles donnent littéralement vie. Elles ne leur prêtent pas seulement la voix, elles les incarnent pleinement. Point de dissimulation. C'est une véritable interprétation théâtrale et une chorégraphie qu'elles nous offrent. Fascinant et extrêmement ingénieux (...).*

*Alice de Coccola—La Gazette éphémère des festivals—juillet 2015*

#### **Un spectacle de Karine Birgé et Marie Delhaye.**

**Avec :** Karine Birgé, Marie Delhaye, Julie Nathan et Naïma Triboulet (en alternance) |  
**Co-mise en scène :** Félicie Artaud et Agnès Limbos | **Collaboration à l'écriture :** Françoise Lott | **Création sonore :** Guillaume Istace | **Création lumière :** Dimitri Joukovsky |  
**Sculptures :** Evandro Serodio | **Scénographie :** Frédérique De Montblanc | **Régie :** Dimitri Joukovsky et Karll Descarreaux (en alternance)

#### **Exploitations pédagogiques :**

Une surprenante adaptation en théâtre d'objet du roman-fleuve de Victor Hugo qui discourt sur la justice, l'équité, la conscience morale et l'aspiration à la révolution. **Site internet de la Cie :** [http://www.karyatides.net/Karyatides/Les Miserables.html](http://www.karyatides.net/Karyatides/Les_Miserables.html) - teaser - dossier de présentation.

**Dossier pédagogique téléchargeable.**

**Théâtre**

## « La théorie du Y »

Cie « La Théorie du Y »



Pour les 3èmes et 4èmes secondaires  
60 minutes (+ 20 min d'échange)  
200 élèves / séance  
Maison de la Culture Famenne-Ardenne  
6€/élève

**Lundi 29 janvier 2018 | 13h45**  
**Mardi 30 janvier 2018 | 10h30 - 13h45**  
**Mercredi 31 janvier 2018 | 10h30**

**Nominé au Prix de la Critique Théâtre et Danse 2015-2016, dans la catégorie « Jeune Public » / Prix de la Ministre de l'Enseignement Secondaire - Marie-Martine Schyns / Prix Kiwanis dans le cadre des Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy 2016.**

Interprétée par quatre jeunes comédiens pleins d'énergie, la pièce nous emmène avec humour, tendresse et un brin d'impertinence dans la tête et le quotidien d'une ado qui grandit et se pose mille questions. Entourée de sa famille, de ses amours, de ses amis, elle avance et puis... y a un truc qui cloche. Un truc pas tout à fait normal. Ni tout à fait anormal. Mais en fait, c'est quoi, «normal» ?

**Elle a 9 ans.** Une boule d'énergie prête à croquer l'existence de toutes ses dents. Elle apprend les règles de la vie, jour après jour. Tout ce qu'on fait. Tout ce qu'on ne fait pas. Qu'il faut trouver un beau garçon et puis l'épouser, tout ça.

**Elle a 13 ans.** Elle attend. Elle voudrait obéir aux règles. Faire bien, comme elle a appris. Mais elle aimerait aussi découvrir. Se tromper. Alors elle se consume d'envie. De plusieurs envies. Elle hésite. Elle n'ose pas.

**Elle a 16 ans.** Elle plonge. Elle se débat. On a le droit de faire ça ? Trop tard. La ligne est franchie. Elle a choisi de vivre ce truc au fond de son ventre qui la taraude sans savoir pourquoi, d'explorer la dualité qui l'habite... et puis, vient le moment où il faudrait savoir. Alors, elle préfère quoi ? Et là, se formule cette idée nouvelle : est-ce qu'il faut vraiment faire un choix ?

### **Thématiques abordées :**

Caroline Taillet aborde avec tendresse, humour, malice et profondeur la question de la non-préférence sexuelle, pourfendant les stéréotypes qui ont la vie dure.

Réflexion sur le jugement / la discrimination et ses conséquences

**Site internet de la Cie :** <https://latheoriedu.wordpress.com/> - Teaser – dossier de présentation.

**Dossier pédagogique téléchargeable.**

## **Théâtre**

# **« Jean, Jean ou on a pas tous la chance d'être cool »**

Le Trou de Ver



Pour les 1ères et 2èmes secondaires  
50 minutes (+ 20 min d'échange)  
200 élèves / séance  
Maison de la Culture Famenne-Ardenne  
6 €/élève

**Mardi 06 février 2018 | 10h30 - 13h45**

**Mercredi 07 février 2018 | 10h30**

**Jeudi 08 février 2018 | 10h30 - 13h45**

**Pour la pertinence du propos et la qualité artistique, le spectacle « Jean Jean » a reçu une mention du Jury lors des Rencontres de Huy 2017.**

Personne ne fait attention à Jean Jean. Dans sa vie comme à l'école, il ne se passe rien ou franchement pas grand-chose. À part quelques discussions avec Claire, « la fille la plus chiant de l'école », et Arthur, « le mec le plus cool de l'école », qui vivent évidemment une vie formidable, à part quelques échanges avec ses parents qui débordent d'amour et de compréhension à son égard, sa vie est nulle, chiante et totalement insipide. Il a beau faire tout et n'importe quoi pour se faire remarquer, rien n'y fait. A croire qu'il est invisible. Quelque chose doit se passer pour qu'il existe enfin aux yeux des autres, mais quoi ? Les idées vont fuser, de la plus saugrenue à la plus fantasque, de la plus sombre à la plus lumineuse...

Entre « cool-attitude », désarroi, discours mégalos ou propos autocentrés, Jean-Jean est à cet âge de faire peau neuve et de dépasser l'enfance. Son cheminement est d'autant difficile que ses assises narcissiques sont défailtantes et perturbées par ce que les autres lui envoient en écho ou par ce qu'il s'invente des autres.

Les scènes surfent sur le comique de situations hautes en couleur et le spectacle, rythmé par des chansons, du rap, du slam, nous fait naviguer sur des eaux miroitantes : là où se reflètent l'image troublée de soi et le regard déformé des autres...

*Après « Le trait d'union », spectacle qui traitait à la fois du divorce et de l'obésité et qui s'adressait autant aux adolescents qu'aux parents, la jeune compagnie 'Trou de Ver' se penche avec cette nouvelle création sur la nécessité de la reconnaissance des autres pour se sentir exister. Pour la mener à bien, elle s'adjoint de nouveaux partenaires.*

**Avec :** Guillaume Kerbusch, Marie-Charlotte Siokos, Vincent Van Laethem |  
**Création sonore :** Valentin Demarcin, Vincent Van Laethem | **Mise en scène :** Valentin Demarcin

**Thématiques abordées :**

le culte de la personnalité / la place du jeune au sein d'un groupe social / l'image de soi / **Site internet de la Cie :** <http://troudever.be/jean-jean.html>

**Danse contemporaine**

## « Secret Step »

En Danse ! Festival  
par la Compagnie Okus Lab



De la 2<sup>ème</sup> à la 6<sup>ème</sup> secondaire  
90 minutes (échange compris)  
300 élèves / séance  
Maison de la Culture Famenne-Ardenne  
8€/élève

**Vendredi 9 mars 2018 | 13h45**

Un spectacle également programmé en soirée, dès  
20h30'.

Un voyage hypnotique, visuel et novateur entre science et onirisme !

Immergés dans une sorte de kaléidoscope vivant, imaginez un univers de papier dans lequel s'entremêlent des projections vidéographiques, des photographies et la virtuosité de la danse hip-hop et contemporaine. Un cycle biológico-visuel, dans lequel une réflexion issue du monde de la science rencontre l'hybridation artistique, dans un décloisonnement ludique et esthétique.

Depuis plusieurs années, Manu Di Martino distille avec sa compagnie Okus Lab un savant mélange entre génétique et arts visuels. À la croisée de deux mondes, il expérimente autant qu'il crée. Il fusionne ses origines de chercheur en biochimie et en génétique à la danse. Devenu chorégraphe, il explore tous les styles se présentant à lui et se spécialise dans les danses urbaines.



**Chorégraphie, scénographie et art visuel :** Manu Di Martino | **De et avec :** Fabio « Neo » Amato, Benoit « Tuk » Nieto Duran | **Regard extérieur :** Jean-Michel Frère | **En partenariat avec** les Centres culturels d'Engis, de Waremme et de la Maison de la Culture Famenne-Ardenne | **Avec le soutien de** la Province de Liège, NUMEDIART, WOM (Wall of Magic), D6D / WaOOH ! et de la Compagnie Victor B.

**Pistes à exploiter :**

art numérique, création & danse contemporaine, hip hop

**Théâtre forain sous chapiteau**

## « Les oiseaux de passage »

De et avec Henri Gougaud !  
Les Baladins du Miroir



Pour les 5èmes et 6èmes secondaires  
90 minutes  
350 élèves / séance  
Sous chapiteau, place de l'Etang  
10€/élève

**Judi 19 avril 2018 | 13h45**

Un spectacle également programmé en soirée - dès  
20h30' - le vendredi 20 avril 2018.

**Un joli mariage où les contes emplis de sagesse et d'authenticité d'Henri Gougaud sont portés par les chants du monde de talentueuses « Baladines ». Une invitation à voyager dans le temps !**

Henri Gougaud est un conteur, chansonnier, écrivain dont l'univers n'a rien à envier à celui des Baladins. Car s'il se rattache volontiers à une lignée, c'est à celle des saltimbanques, ces gens intemporels capables d'improviser une scène sur un bout de trottoir.

Une rencontre, un coup de cœur mutuel, et voilà qu'arrive au cœur du célèbre chapiteau circulaire « Les Oiseaux de Passage », une expérience scénique multiforme comme les Baladins en ont le secret et qui touche au plus profond de l'être.

Entouré de musiciennes, chanteuses, danseuses, Henri vous emmène dans un monde parallèle où la magie opère !



**Mise en scène :** Geneviève Knoops | **Avec :** Henri Gougaud, Stéphanie Coppé, Monique Gelders, Aurélie Goudaer, Geneviève Knoops, Sophie Lajoie, Virginie Pierre, Coline Zimmer | **Coordination musicale :** Monique Gelders | **Création lumière :** Ananda Murini | **Costumes :** Sylvie Van Loo et France Lamboray | **Décors :** Aline Claus.

**Pistes à exploiter :**

transmission, conte, chants / art populaire, tradition

<b>2017</b>		
Troc	25 septembre au 31 octobre	Exposition
Chuuut !	3 octobre	MCFA
The Circle	19, 20, 24 octobre	CinéMarche
Rhinocéros	27 octobre	MCFA
Rien à dire, rien à perdre	9 novembre	MCFA
Les enfants du hasard	16, 17, 21 novembre	CinéMarche
Les Misérables	20, 21, 22 novembre	MCFA
Forêts d'Ardenne. A pas de loup	13 novembre au 22 décembre	Exposition

<b>Dates à déterminer</b>	
La leçon de cinéma	CinéMarche

<b>2018</b>		
<b>Les grands esprits</b>	<b>18, 19, 23 janvier</b>	<b>CinéMarche</b>
<b>La théorie du Y</b>	<b>29, 30, 31 janvier</b>	<b>MCFA</b>
<b>Knock</b>	<b>1, 2, 6 février</b>	<b>CinéMarche</b>
<b>L'atelier</b>	<b>1, 2, 6 février</b>	<b>CinéMarche</b>
<b>Jean, Jean ou on pas tous la chance d'être cool</b>	<b>6, 7, 8 février</b>	<b>MCFA</b>
<b>Noces</b>	<b>1, 2 mars</b>	<b>CinéMarche</b>
<b>I'm not your negro</b>	<b>1, 2 mars</b>	<b>CinéMarche</b>
<b>Secret Step</b>	<b>9 mars</b>	<b>MCFA</b>
<b>Mouvement et Arts Numériques</b>	<b>14 mars au 20 avril</b>	<b>Exposition</b>
<b>Les oiseaux de passage</b>	<b>19 avril</b>	<b>sous chapiteau</b>
<b>Chez nous</b>	<b>25, 26, 27 avril</b>	<b>CinéMarche</b>





MAISON  
DE LA  
CULTURE  
FAMENNE  
ARDENNE

# La Culture à l'École !

CINÉMARCHÉ

Les contacts :

**Marianne Georges**

Enseignement secondaire

084/32.73.78 | marianne.georges@marche.be

**Géraldine Cambron** - Animatrice CinéMarché

084/32.73.72 | cinemarche@marche.be

**Marie Debatty** - Animatrice expositions

084/32.73.80 | expositions@marche.be

Chaussée de l'Ourthe, 74 - 6900 Marche-en-Famenne

Ligne générale : 084/31.46.89

[www.maisondelaculture.marche.be](http://www.maisondelaculture.marche.be)

[mcfa@marche.be](mailto:mcfa@marche.be) | [cinemarche@marche.be](mailto:cinemarche@marche.be)



CINÉMARCHÉ



cinépoint.com



Marche



Wallonie

lavenir.net



Programmation cinéma organisée en co-production avec l'asbl les Grignoux (cinéma Le Parc et Churchill-Liège)  
avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles