



La Culture à l'École !

La Culture à l'École !



« La guerre des buissons »

Du Théâtre des 4 mains



4ème primaire - 6ème primaire
60 minutes | 150 enfants | 4 €

Mention du Jury pour la pertinence du propos et la qualité artistique & Coup de cœur de la Presse aux Rencontres Jeune Public de Huy 2017.

Mardi 27 novembre 2018 | 10h et 13h30

Mercredi 28 novembre | 10h

+ option le lundi 26 novembre | 13h30

Maison de la Culture Famenne-Ardenne

« La guerre des buissons »

Du Théâtre des 4 mains



4ème primaire - 6ème primaire
60 minutes | 150 enfants | 4 €

Mention du Jury pour la pertinence du propos et la qualité artistique & Coup de cœur de la Presse aux Rencontres Jeune Public de Huy 2017.

Mardi 27 novembre 2018 | 10h et 13h30

Mercredi 28 novembre | 10h

+ option le lundi 26 novembre | 13h30

Maison de la Culture Famenne-Ardenne

Toda est obligée de fuir sa famille et son pays pour se mettre à l'abri d'un conflit absurde. Sur son chemin, on croise des marionnettes à taille humaine et d'autres de la taille d'un pouce. On voyage en bus ou on se perd dans la forêt grâce à des castelets mobiles. On traverse des villes ravagées et d'autres, pleines de promesses, par des décors roulants, qui s'illuminent aux fenêtres. On s'émerveille d'un ciel étoilé qui clignote ou on frissonne dans les brumes d'une clope au bec d'un passeur terrifiant.

Une histoire qui raconte avec poésie la traversée de la petite Toda, son déracinement, pour atteindre « là-bas », là où elle sera en sécurité.

Thèmes : la guerre, l'exil, la question de la migration

Possibilité de bénéficiaire d'animations en classe après-spectacle faite par Amnesty international (voir fiche suivante)



Adaptation et mise en scène : Jérôme Poncin

Interprétation : Anaïs Pétry, Marie-Odile Dupuis, Simon Wauters

Scénographie et marionnettes : Aurélie Deloche

Costumes : Margaux Vandervelden

Construction décors et régie : François De Myttenaere

Musiques : Gloria Boateng

Création éclairages : Loïc Scuttenaire

Toda est obligée de fuir sa famille et son pays pour se mettre à l'abri d'un conflit absurde. Sur son chemin, on croise des marionnettes à taille humaine et d'autres de la taille d'un pouce. On voyage en bus ou on se perd dans la forêt grâce à des castelets mobiles. On traverse des villes ravagées et d'autres, pleines de promesses, par des décors roulants, qui s'illuminent aux fenêtres. On s'émerveille d'un ciel étoilé qui clignote ou on frissonne dans les brumes d'une clope au bec d'un passeur terrifiant.

Une histoire qui raconte avec poésie la traversée de la petite Toda, son déracinement, pour atteindre « là-bas », là où elle sera en sécurité.

Thèmes : la guerre, l'exil, la question de la migration

Possibilité de bénéficiaire d'animations en classe après-spectacle faite par Amnesty international (voir fiche suivante)



Adaptation et mise en scène : Jérôme Poncin

Interprétation : Anaïs Pétry, Marie-Odile Dupuis, Simon Wauters

Scénographie et marionnettes : Aurélie Deloche

Costumes : Margaux Vandervelden

Construction décors et régie : François De Myttenaere

Musiques : Gloria Boateng

Création éclairages : Loïc Scuttenaire

Animation autour du spectacle « La guerre des buissons »



La guerre, l'exil, les frontières... En voilà des sujets difficiles à aborder avec les enfants. À travers son spectacle pour la jeunesse « La guerre des buissons », le Théâtre des 4 mains réussit à aborder cette thématique toute en finesse et poésie.

Pour approfondir ces questions avec les élèves qui assisteront à ce spectacle et déconstruire avec eux les préjugés sur les personnes migrantes et réfugiées.

Méthodologie

Après un premier échange autour du spectacle, puis un débat suite à la lecture d'un témoignage d'une jeune migrante et d'autres activités pour stimuler la créativité des élèves autour de la question de l'exil, les élèves découvriront aussi lors de cette animation des pistes d'action et de soutien aux MENA (mineurs étrangers non accompagnés).

Animation autour du spectacle « La guerre des buissons »

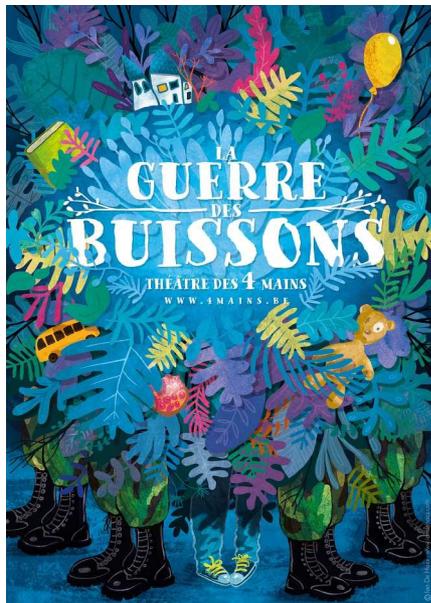


La guerre, l'exil, les frontières... En voilà des sujets difficiles à aborder avec les enfants. À travers son spectacle pour la jeunesse « La guerre des buissons », le Théâtre des 4 mains réussit à aborder cette thématique toute en finesse et poésie.

Pour approfondir ces questions avec les élèves qui assisteront à ce spectacle et déconstruire avec eux les préjugés sur les personnes migrantes et réfugiées.

Méthodologie

Après un premier échange autour du spectacle, puis un débat suite à la lecture d'un témoignage d'une jeune migrante et d'autres activités pour stimuler la créativité des élèves autour de la question de l'exil, les élèves découvriront aussi lors de cette animation des pistes d'action et de soutien aux MENA (mineurs étrangers non accompagnés).



AMNESTY
INTERNATIONAL

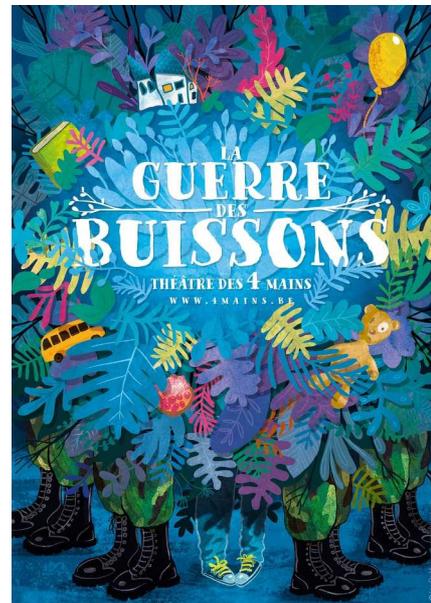


Une collaboration du Théâtre des 4 Mains et d'AMNESTY International

4ème - 6ème primaire
50 minutes | 1 classe | Gratuit
5 animations possibles (1 par école)

Date à définir avec l'enseignant

Dans la classe



AMNESTY
INTERNATIONAL



Une collaboration du Théâtre des 4 Mains et d'AMNESTY International

4ème - 6ème primaire
50 minutes | 1 classe | Gratuit
5 animations possibles (1 par école)

Date à définir avec l'enseignant

Dans la classe

Musique - conte - théâtre (de 6 à 8 ans)

« Pomme-Henriette »

Le Quatuor Alfama



1ère primaire - 3ème primaire
45 minutes | 200 places | 4 €

Mardi 11 décembre 2018 | 10h et 13h30
Maison de la Culture Famenne-Ardenne

Musique - conte - théâtre (de 6 à 8 ans)

« Pomme-Henriette »

Le Quatuor Alfama



1ère primaire - 3ème primaire
45 minutes | 200 places | 4 €

Mardi 11 décembre 2018 | 10h et 13h30
Maison de la Culture Famenne-Ardenne

Alors qu'il la connait à peine, Gaspard est envoyé à la campagne pour les vacances chez sa grand-mère, Pomme-Henriette. Celle-ci tient une épicerie, lieu incontournable de tous les habitants du village. Dès son arrivée, Gaspard entend une musique qui semble surgir du grenier... Pourquoi Pomme-Henriette ne l'entend-elle pas? Et pourquoi refuse-t-elle de répondre à ses questions? Gaspard décide d'en avoir le coeur net et pousse la porte du grenier...

Thèmes : Un voyage initiatique qui nous parle de réconciliation et de transmission. Instruments à cordes.

Forme : quatuor à cordes et conteuse



Texte : Ariane Rousseau

Mise en scène : Geneviève Damas

Décor et scénographie : Laurence Hermant

Création lumières : Stephan Choner et Jean-Jacques Denemoustiez

Musique : extraits de Haydn, Beethoven, Schubert, Tchaikovsky, Borodine, Janáček, Mendelssohn, Dvořák, Chostakovitch, Devreese...

Distribution : Ariane Rousseau ou Geneviève Damas ou Delphine Veggiotti & le Quatuor Alfama

Alors qu'il la connait à peine, Gaspard est envoyé à la campagne pour les vacances chez sa grand-mère, Pomme-Henriette. Celle-ci tient une épicerie, lieu incontournable de tous les habitants du village. Dès son arrivée, Gaspard entend une musique qui semble surgir du grenier... Pourquoi Pomme-Henriette ne l'entend-elle pas? Et pourquoi refuse-t-elle de répondre à ses questions? Gaspard décide d'en avoir le coeur net et pousse la porte du grenier...

Thèmes : Un voyage initiatique qui nous parle de réconciliation et de transmission. Instruments à cordes.

Forme : quatuor à cordes et conteuse



Texte : Ariane Rousseau

Mise en scène : Geneviève Damas

Décor et scénographie : Laurence Hermant

Création lumières : Stephan Choner et Jean-Jacques Denemoustiez

Musique : extraits de Haydn, Beethoven, Schubert, Tchaikovsky, Borodine, Janáček, Mendelssohn, Dvořák, Chostakovitch, Devreese...

Distribution : Ariane Rousseau ou Geneviève Damas ou Delphine Veggiotti & le Quatuor Alfama

Théâtre (de 4 à 6 ans)

« Le jour de la soupe »

Compagnie Sac-à-Dos



2ème maternelle - 1ère primaire
50 minutes | 130 enfants | 4 €

Jeudi 17 janvier 2019 | 10h et 13h30
Vendredi 18 janvier | 10h et 13h30

Maison de la Culture Famenne-Ardenne

Théâtre (de 4 à 6 ans)

« Le jour de la soupe »

Compagnie Sac-à-Dos



2ème maternelle - 1ère primaire
50 minutes | 130 enfants | 4 €

Jeudi 17 janvier 2019 | 10h et 13h30
Vendredi 18 janvier | 10h et 13h30

Maison de la Culture Famenne-Ardenne

Un roi gourmand...

Une reine qui aime manger...

Un jour, alors qu'ils se promenaient dans le potager, la reine demanda : "Et si on faisait un bébé ?"

"Oui, je veux bien" répondit le roi. C'est ainsi que naquit le petit prince...

« Le jour de la soupe » est un spectacle où l'on cuisine, et où l'on mange. C'est aussi un spectacle qui nous parle de recettes pour grandir : quelques graines de curiosité, un zeste d'envie de découverte, une cuillère de passion, mélangez le tout, laissez mijoter à petit feu...et dégustez avec une omelette soufflée !



Ecriture : Patrick Huysman

Mise en scène : Didier de Neck

Aide à la mise en scène : Michel Verheyden

Scénographie/Illustration : Christine Flasschoen

Fabrication décor : Olivier Waterkeyn

Jeu : Susan Yeates et Patrick Huysman

Technique : Thibaud Decoene

Un roi gourmand...

Une reine qui aime manger...

Un jour, alors qu'ils se promenaient dans le potager, la reine demanda : "Et si on faisait un bébé ?"

"Oui, je veux bien" répondit le roi. C'est ainsi que naquit le petit prince...

« Le jour de la soupe » est un spectacle où l'on cuisine, et où l'on mange. C'est aussi un spectacle qui nous parle de recettes pour grandir : quelques graines de curiosité, un zeste d'envie de découverte, une cuillère de passion, mélangez le tout, laissez mijoter à petit feu...et dégustez avec une omelette soufflée !



Ecriture : Patrick Huysman

Mise en scène : Didier de Neck

Aide à la mise en scène : Michel Verheyden

Scénographie/Illustration : Christine Flasschoen

Fabrication décor : Olivier Waterkeyn

Jeu : Susan Yeates et Patrick Huysman

Technique : Thibaud Decoene

Duo clownesque - Théâtre de rue (de 8 à 12 ans)

« Truelle Destin, une sueur d'espoir »

Compagnies en Chantier(s)



3ème primaire - 6ème primaire
50 minutes | 180 enfants | 4 €

Mention du Jury aux Rencontres Jeune Public 2017 de Huy
pour la pertinence du propos et la qualité artistique.

Jeudi 31 janvier 2019 | 10h et 13h30
Maison de la Culture Famenne-Ardenne

Duo clownesque - Théâtre de rue (de 8 à 12 ans)

« Truelle Destin, une sueur d'espoir »

Compagnies en Chantier(s)



3ème primaire - 6ème primaire
50 minutes | 180 enfants | 4 €

Mention du Jury aux Rencontres Jeune Public 2017 de Huy
pour la pertinence du propos et la qualité artistique.

Jeudi 31 janvier 2019 | 10h et 13h30
Maison de la Culture Famenne-Ardenne

Il y a Ciccio aux mains noires et Victor aux mains blanches. La crasse et l'enduit. L'un fuit l'Italie et « cherche travail », l'autre aime son labeur et les chantiers bien propres. Deux solitudes qui ont tout pour ne pas s'entendre et pourtant, on a parfois besoin d'autre chose que du produit de ses mains, fussent-elles d'or, comme disait l'aïeul. Entre brique et Braque, Victor et Ciccio bâtissent une autre histoire, belle comme le sont les rencontres improbables.



Thèmes :

- L'immigration
- l'amitié
- la maladie

Forme : Duo clownesque, dans un théâtre du geste et de l'objet

Avec : François Bernardino et Olivier Luppens

Regard intérieur : Sarah Gaillet

Il y a Ciccio aux mains noires et Victor aux mains blanches. La crasse et l'enduit. L'un fuit l'Italie et « cherche travail », l'autre aime son labeur et les chantiers bien propres. Deux solitudes qui ont tout pour ne pas s'entendre et pourtant, on a parfois besoin d'autre chose que du produit de ses mains, fussent-elles d'or, comme disait l'aïeul. Entre brique et Braque, Victor et Ciccio bâtissent une autre histoire, belle comme le sont les rencontres improbables.



Thèmes :

- L'immigration
- l'amitié
- la maladie

Forme : Duo clownesque, dans un théâtre du geste et de l'objet

Avec : François Bernardino et Olivier Luppens

Regard intérieur : Sarah Gaillet

«L'art, la créativité et l'expérimentation autour du tissu chez les enfants de 18 mois à 4 ans »



Formation reconnue par l'ONE
60 places disponibles | 10€
Inscription: marianne.georges@marche.be | 084/32.73.78

Mardi 26 février 2019

Jeudi 28 mars 2019

Date à définir fin 2019

Maison de la Culture Famenne-Ardenne

«L'art, la créativité et l'expérimentation autour du tissu chez les enfants de 18 mois à 4 ans »



Formation reconnue par l'ONE
60 places disponibles | 10€
Inscription: marianne.georges@marche.be | 084/32.73.78

Mardi 26 février 2019

Jeudi 28 mars 2019

Date à définir fin 2019

Maison de la Culture Famenne-Ardenne

Dans le cadre du Tout P'tit Festival 2019, la Maison de la Culture Famenne-Ardenne, l'ONE Luxembourg et Promemploi asbl organisent en collaboration deux jours et une matinée de rencontres sur la place de **l'art, la créativité et l'expérimentation à travers le matériau tissus chez les enfants entre 18 mois et 4 ans.**

Trois objectifs sont poursuivis à travers ces temps de rencontres :

1. Cultiver votre regard d'enfant en vivant, en créant, en expérimentant avec le tissus... Visionnement du spectacle « Mon petit bois m'a dit » par Les Embobineuses et ateliers pratiques d'exploration du tissus au travers de la psychomotricité, de la danse et des arts plastiques.
2. Intervention de Charlotte Fallon, fondatrice du Théâtre de La Guimbarde, la première compagnie théâtrale belge à avoir créé des spectacles pour bébés.
3. Rencontrer des professionnels et des enseignants en lien avec les enfants qui ont entre 18 mois et 4 ans ou des enseignants en lien avec les futurs professionnels de l'enfance.



Dans le cadre du Tout P'tit Festival 2019, la Maison de la Culture Famenne-Ardenne, l'ONE Luxembourg et Promemploi asbl organisent en collaboration deux jours et une matinée de rencontres sur la place de **l'art, la créativité et l'expérimentation à travers le matériau tissus chez les enfants entre 18 mois et 4 ans.**

Trois objectifs sont poursuivis à travers ces temps de rencontres :

1. Cultiver votre regard d'enfant en vivant, en créant, en expérimentant avec le tissus... Visionnement du spectacle « Mon petit bois m'a dit » par Les Embobineuses et ateliers pratiques d'exploration du tissus au travers de la psychomotricité, de la danse et des arts plastiques.
2. Intervention de Charlotte Fallon, fondatrice du Théâtre de La Guimbarde, la première compagnie théâtrale belge à avoir créé des spectacles pour bébés.
3. Rencontrer des professionnels et des enseignants en lien avec les enfants qui ont entre 18 mois et 4 ans ou des enseignants en lien avec les futurs professionnels de l'enfance.



Théâtre - cirque (de 2,5 à 5 ans)

« Cache-Cache »

Théâtre de la Guimbarde



Prématornelle - 3ème maternelle
40 minutes | 80 enfants | 4 €

Lundi 25 mars 2019 | 10h et 13h30

Mardi 26 mars 2019 | 10h et 13h30

Mercredi 27 mars 2019 | 10h (option)

Maison de la Culture Famenne-Ardenne

Théâtre - cirque (de 2,5 à 5 ans)

« Cache-Cache »

Théâtre de la Guimbarde



Prématornelle - 3ème maternelle
40 minutes | 80 enfants | 4 €

Lundi 25 mars 2019 | 10h et 13h30

Mardi 26 mars 2019 | 10h et 13h30

Mercredi 27 mars 2019 | 10h (option)

Maison de la Culture Famenne-Ardenne

Un spectacle qui explore les différentes émotions et le rituel convoqués lors du jeu de « cache-cache » : la peur, l'excitation, la surprise, la joie. Seul ou à plusieurs.

Une invitation poétique à retrouver la joie de se cacher pour mieux se découvrir. Les yeux grands ouverts !

Forme : théâtre-cirque



Mise en scène: Yutaka Takei
Interprétation: Pierre Viatour et Amel Felloussia/ Sara olmo
Dramaturgie: Pierre Lambotte
Scénographie: Aline Breucker
Création costumes: Elyse Galiano
Création lumières et régie: Vincent Stevens

Un spectacle qui explore les différentes émotions et le rituel convoqués lors du jeu de « cache-cache » : la peur, l'excitation, la surprise, la joie. Seul ou à plusieurs.

Une invitation poétique à retrouver la joie de se cacher pour mieux se découvrir. Les yeux grands ouverts !

Forme : théâtre-cirque



Mise en scène: Yutaka Takei
Interprétation: Pierre Viatour et Amel Felloussia/ Sara olmo
Dramaturgie: Pierre Lambotte
Scénographie: Aline Breucker
Création costumes: Elyse Galiano
Création lumières et régie: Vincent Stevens

Exposition (pré-3ème maternelle)

Couleurs



La thématique des « couleurs » a inspiré de nombreux auteurs de littérature jeunesse et auteurs de jeux pour enfants.

Sous une forme originale, l'exposition nous plonge dans un monde coloré constitué de cubes géants, de tapis d'éveil, de tapis bavard et mille autres curiosités... à toucher, observer sentir et ressentir.

L'exposition propose également au public des enfants âgés de 0 à 6 ans de découvrir une sélection de livres et jeux sur le thème des couleurs.

Exposition (pré-3ème maternelle)

Couleurs



La thématique des « couleurs » a inspiré de nombreux auteurs de littérature jeunesse et auteurs de jeux pour enfants.

Sous une forme originale, l'exposition nous plonge dans un monde coloré constitué de cubes géants, de tapis d'éveil, de tapis bavard et mille autres curiosités... à toucher, observer sentir et ressentir.

L'exposition propose également au public des enfants âgés de 0 à 6 ans de découvrir une sélection de livres et jeux sur le thème des couleurs.

Exploration ludique de l'exposition, rythmée de jeux, d'histoires contées et d'une animation

L'animation comprend :

- Une visite et un atelier animés par la Maison de la Culture
- Une visite et des lectures contées par la bibliothèque
- Un moment de jeu autonome proposé par la ludothèque, à la découverte de jeux originaux destinés aux tout-petits

Un projet initié par la Bibliothèque centrale de la Province de Luxembourg avec comme partenaires : plusieurs bibliothèques, plusieurs centres culturels dont la Maison de la Culture Famenne-Ardenne ainsi que l'ONE.



Exploration ludique de l'exposition, rythmée de jeux, d'histoires contées et d'une animation

L'animation comprend :

- Une visite et un atelier animés par la Maison de la Culture
- Une visite et des lectures contées par la bibliothèque
- Un moment de jeu autonome proposé par la ludothèque, à la découverte de jeux originaux destinés aux tout-petits

Un projet initié par la Bibliothèque centrale de la Province de Luxembourg avec comme partenaires : plusieurs bibliothèques, plusieurs centres culturels dont la Maison de la Culture Famenne-Ardenne ainsi que l'ONE.



Pour les enfants de 2,5 à 5 ans
Du 11 au 22 mars 2019
Du lundi au vendredi de 9h à 11h30



Jauge : 2 classes / jour
Chaque classe sera divisée en 2 petits groupes (**2 accompagnants par classe sont nécessaires pour participer aux animations**)

Prix : 4 €/enfant | accompagnants gratuits

Contact :

Nathalie Moës | 084/32.73.81 | nathalie.moes@marche.be

Pour les enfants de 2,5 à 5 ans
Du 11 au 22 mars 2019
Du lundi au vendredi de 9h à 11h30



Jauge : 2 classes / jour
Chaque classe sera divisée en 2 petits groupes (**2 accompagnants par classe sont nécessaires pour participer aux animations**)

Prix : 4 €/enfant | accompagnants gratuits

Contact :

Nathalie Moës | 084/32.73.81 | nathalie.moes@marche.be

« Rita et Crocodile »

Un programme de courts métrages d'animation de Siri Melchior
Danemark/Grande-Bretagne, 2015, 40 mn, **version française**



A partir de 3 ans | 3,50€

Mercredi 17 octobre à 9h30

Jeudi 18 octobre à 9h30

Vendredi 19 octobre à 9h30

Mardi 23 octobre à 9h30

Cinépointcom Marche

« Rita et Crocodile »

Un programme de courts métrages d'animation de Siri Melchior
Danemark/Grande-Bretagne, 2015, 40 mn, **version française**



A partir de 3 ans | 3,50€

Mercredi 17 octobre à 9h30

Jeudi 18 octobre à 9h30

Vendredi 19 octobre à 9h30

Mardi 23 octobre à 9h30

Cinépointcom Marche

Rita et Crocodile est un programme de huit dessins animés de courte durée (4 à 5 minutes) qui mettent chacun en scène les aventures d'une fillette de quatre ans et de son ami reptile. Toutes les historiettes explorent **le quotidien** des deux compagnons installés chez la grand-mère de Rita — que nous ne verrons pourtant jamais —, révélant les différentes facettes de l'enfant face à une créature à la fois naïve, fantasque, rigolote et pleine de ressources. Au fil du programme, nous partageons ainsi leur **découverte du monde** et les **expériences** variées que la petite fille fait vivre à son inséparable compagnon en lui apprenant à bien se conduire au zoo, à dormir sous tente, à cueillir des myrtilles, à capturer un petit hérisson pour en faire leur animal de compagnie, à faire de la luge, à skier, à pêcher, et même à explorer l'espace !

Rita et le crocodile devrait ravir les tout petits de maternel dès l'âge de trois ou quatre ans. À travers le parcours de Rita, une fillette qui a approximativement le même âge qu'eux, le programme présente une occasion idéale pour les enfants d'exprimer leurs propres expériences de vie et les émotions qu'elles font naître, les relations d'amitié qu'ils entretiennent eux aussi avec des camarades réels ou imaginaires ainsi que la connaissance qu'ils ont du monde.



Aspects du film

- L'amitié
- Les milieux de vie : la forêt, le jardin, le zoo, la montagne...
- La découverte de l'écriture
- Les apprentissages
- Les premières expériences de vie

Dossier pédagogique

Rita et Crocodile est un programme de huit dessins animés de courte durée (4 à 5 minutes) qui mettent chacun en scène les aventures d'une fillette de quatre ans et de son ami reptile. Toutes les historiettes explorent **le quotidien** des deux compagnons installés chez la grand-mère de Rita — que nous ne verrons pourtant jamais —, révélant les différentes facettes de l'enfant face à une créature à la fois naïve, fantasque, rigolote et pleine de ressources. Au fil du programme, nous partageons ainsi leur **découverte du monde** et les **expériences** variées que la petite fille fait vivre à son inséparable compagnon en lui apprenant à bien se conduire au zoo, à dormir sous tente, à cueillir des myrtilles, à capturer un petit hérisson pour en faire leur animal de compagnie, à faire de la luge, à skier, à pêcher, et même à explorer l'espace !

Rita et le crocodile devrait ravir les tout petits de maternel dès l'âge de trois ou quatre ans. À travers le parcours de Rita, une fillette qui a approximativement le même âge qu'eux, le programme présente une occasion idéale pour les enfants d'exprimer leurs propres expériences de vie et les émotions qu'elles font naître, les relations d'amitié qu'ils entretiennent eux aussi avec des camarades réels ou imaginaires ainsi que la connaissance qu'ils ont du monde.



Aspects du film

- L'amitié
- Les milieux de vie : la forêt, le jardin, le zoo, la montagne...
- La découverte de l'écriture
- Les apprentissages
- Les premières expériences de vie

Dossier pédagogique

« Je n'aime plus la mer »

Un film d'Idriss Gabel
Belgique, 2018, 1h08



Dès 10 ans | 3,50€

Mercredi 17 octobre à 9h30
Jeudi 18 octobre à 9h30
Vendredi 19 octobre à 9h30
Mardi 23 octobre à 9h30

Cinépointcom Marche

« Je n'aime plus la mer »

Un film d'Idriss Gabel
Belgique, 2018, 1h08



Dès 10 ans | 3,50€

Mercredi 17 octobre à 9h30
Jeudi 18 octobre à 9h30
Vendredi 19 octobre à 9h30
Mardi 23 octobre à 9h30

Cinépointcom Marche

Je n'aime plus la mer est un documentaire poignant sur la situation des réfugiés, réalisé à partir de **témoignages d'enfants** parvenus dans un centre d'accueil de la Croix-Rouge de Belgique au terme d'un parcours long et particulièrement pénible. Ayant fui l'Irak, l'Afghanistan ou l'Érythrée avec leurs proches, ils y sont en attente d'un « positif », autrement dit d'une décision favorable du Commissariat Général aux Réfugiés et aux Apatrides (CGRA) chargé d'examiner le bien-fondé de leur **demande d'asile** et de statuer sur leur cas. Entre l'école, où ils apprennent entre autres à parler et lire le français, et le centre où ils se font rapidement de nouveaux amis, la vie quotidienne de ces enfants reste profondément marquée par un **déracinement** brutal, le **traumatisme** du voyage ainsi que les **violences et exactions** subies dans leurs pays d'origine.

À l'heure où la question de l'accueil des réfugiés se pose de façon cruciale suite à la recrudescence des conflits et actes terroristes dans le monde, et dans la mesure où cette question se trouve au cœur d'une actualité très souvent dramatique, ce film à hauteur d'enfants représente une occasion unique de **sensibiliser** le public scolaire au **parcours de survie** entamé par des migrants simplement en quête de sécurité pour eux-mêmes et leurs familles. *Je n'aime plus la mer* offre en outre une belle opportunité pour les enfants et jeunes adolescents de découvrir le **documentaire** et ses spécificités.



Aspects du film

- Nos représentations à l'épreuve de témoignages poignants
- Migrants/demandeurs d'asile/réfugiés
- La vie quotidienne des demandeurs d'asile en Belgique
- Les routes migratoires
- La mise en scène d'un documentaire

Dossier pédagogique

Je n'aime plus la mer est un documentaire poignant sur la situation des réfugiés, réalisé à partir de **témoignages d'enfants** parvenus dans un centre d'accueil de la Croix-Rouge de Belgique au terme d'un parcours long et particulièrement pénible. Ayant fui l'Irak, l'Afghanistan ou l'Érythrée avec leurs proches, ils y sont en attente d'un « positif », autrement dit d'une décision favorable du Commissariat Général aux Réfugiés et aux Apatrides (CGRA) chargé d'examiner le bien-fondé de leur **demande d'asile** et de statuer sur leur cas. Entre l'école, où ils apprennent entre autres à parler et lire le français, et le centre où ils se font rapidement de nouveaux amis, la vie quotidienne de ces enfants reste profondément marquée par un **déracinement** brutal, le **traumatisme** du voyage ainsi que les **violences et exactions** subies dans leurs pays d'origine.

À l'heure où la question de l'accueil des réfugiés se pose de façon cruciale suite à la recrudescence des conflits et actes terroristes dans le monde, et dans la mesure où cette question se trouve au cœur d'une actualité très souvent dramatique, ce film à hauteur d'enfants représente une occasion unique de **sensibiliser** le public scolaire au **parcours de survie** entamé par des migrants simplement en quête de sécurité pour eux-mêmes et leurs familles. *Je n'aime plus la mer* offre en outre une belle opportunité pour les enfants et jeunes adolescents de découvrir le **documentaire** et ses spécificités.



Aspects du film

- Nos représentations à l'épreuve de témoignages poignants
- Migrants/demandeurs d'asile/réfugiés
- La vie quotidienne des demandeurs d'asile en Belgique
- Les routes migratoires
- La mise en scène d'un documentaire

Dossier pédagogique

« Ernest et Célestine »

Un programme de courts métrages d'animation de Julien Chleng et Jean-Christophe Roger
France, 2017, 45 mn



A partir de 3 ans | 3,50€

Mercredi 05 décembre à 9h30
Jeudi 06 décembre à 9h30
Vendredi 07 décembre à 9h30
Mardi 11 décembre à 9h30

Cinépointcom Marche

« Ernest et Célestine »

Un programme de courts métrages d'animation de Julien Chleng et Jean-Christophe Roger
France, 2017, 45 mn



A partir de 3 ans | 3,50€

Mercredi 05 décembre à 9h30
Jeudi 06 décembre à 9h30
Vendredi 07 décembre à 9h30
Mardi 11 décembre à 9h30

Cinépointcom Marche

Que ce soit grâce au dessin animé de Stéphane Aubier, Vincent Patar et Benjamin Renner sorti en 2012 ou au travers des albums de l'auteure et illustratrice belge Gabrielle Vincent, dont s'inspirent les deux films, les petits enfants connaissent déjà très certainement ces tendres personnages, à la fois si **proches** et si **différents** : Ernest, un **gros ours** qui aime la musique et la confiture, et Célestine, une **petite souris** orpheline pour qui il est devenu un vrai père. Désormais, ces deux-là partagent la même maison et, à l'approche de l'hiver, ils préparent avec effervescence l'hibernation d'Ernest...

Composé de quatre courts métrages au **graphisme fin** et **délicat**, le programme invite les tout petits à partager le quotidien des deux amis, tour à tour amenés à s'occuper d'une oie sauvage qui les prend pour ses parents et à qui il faut apprendre à voler, à rechercher partout le minuscule bouton de l'accordéon d'Ernest, mystérieusement disparu, à préparer le grand bal des souris qui ouvre l'hiver ou encore, pour Célestine, à affronter le vent glacial pour trouver la farine nécessaire à la confection du dernier festin familial avant la plongée d'Ernest dans le sommeil...



Aspects du film

- L'amitié
- Les ours, les souris, les oies
- Différences, tolérance et vivre ensemble
- L'hiver
- Les apprentissages

Dossier pédagogique

Que ce soit grâce au dessin animé de Stéphane Aubier, Vincent Patar et Benjamin Renner sorti en 2012 ou au travers des albums de l'auteure et illustratrice belge Gabrielle Vincent, dont s'inspirent les deux films, les petits enfants connaissent déjà très certainement ces tendres personnages, à la fois si **proches** et si **différents** : Ernest, un **gros ours** qui aime la musique et la confiture, et Célestine, une **petite souris** orpheline pour qui il est devenu un vrai père. Désormais, ces deux-là partagent la même maison et, à l'approche de l'hiver, ils préparent avec effervescence l'hibernation d'Ernest...

Composé de quatre courts métrages au **graphisme fin** et **délicat**, le programme invite les tout petits à partager le quotidien des deux amis, tour à tour amenés à s'occuper d'une oie sauvage qui les prend pour ses parents et à qui il faut apprendre à voler, à rechercher partout le minuscule bouton de l'accordéon d'Ernest, mystérieusement disparu, à préparer le grand bal des souris qui ouvre l'hiver ou encore, pour Célestine, à affronter le vent glacial pour trouver la farine nécessaire à la confection du dernier festin familial avant la plongée d'Ernest dans le sommeil...



Aspects du film

- L'amitié
- Les ours, les souris, les oies
- Différences, tolérance et vivre ensemble
- L'hiver
- Les apprentissages

Dossier pédagogique

« Dlili à Paris »

Un dessin animé de Michel Ocelot
France, 2018, 1 h 30



9-11 ans | 3,50€

Mercredi 05 décembre à 9h30

Jeudi 06 décembre à 9h30

Vendredi 07 décembre à 9h30

Mardi 11 décembre à 9h30

Cinépointcom Marche

« Dlili à Paris »

Un dessin animé de Michel Ocelot
France, 2018, 1 h 30



9-11 ans | 3,50€

Mercredi 05 décembre à 9h30

Jeudi 06 décembre à 9h30

Vendredi 07 décembre à 9h30

Mardi 11 décembre à 9h30

Cinépointcom Marche

Dans le Paris de la Belle Époque, Dilili, **une jeune Kanake** aussi délurée qu'intrépide, est confrontée à la mystérieuse disparition de fillettes. Avec l'aide d'un livreur en triporteur, elle va mener une **enquête** qui la mènera aux quatre coins de la capitale. Ce sera l'occasion de rencontrer de **multiples célébrités de l'époque** comme le peintre Toulouse-Lautrec, le savant Louis Pasteur, la scientifique Marie Curie ou le sculpteur Auguste Rodin ! Mais c'est à une terrible machination qu'elle devra faire face en la personne des inquiétants « Mâles-mâîtres »...

Michel Ocelot revient avec un très beau dessin animé où l'on retrouve toutes **les qualités plastiques** de ses précédentes réalisations (*Kirikou, Azur et Asmar*). Il utilise cependant des **techniques nouvelles** notamment pour mettre en scène les décors du Paris des années 1900. Il n'en oublie cependant pas **l'aventure** qui est menée tambour-battant par Dilili qui s'enfoncera notamment dans un Paris souterrain et inquiétant.

Dilili rappelle d'autres personnages comme Kirikou, et c'est l'occasion pour Michel Ocelot de donner le beau rôle aux **enfants**, aux **fillettes**, aux victimes du racisme et de toutes les formes d'oppression. Ses personnages trouvent ici encore une fois l'occasion de manifester leur **intelligence**, leur **débrouillardise** mais aussi leur **curiosité** pour le monde et les autres humains.



Aspects du film

- Paris à l'aube du 20^e siècle
- Un parcours artistique et culturel
- Qu'est-ce que la misogynie ? Et comment la combattre ?
- Le travail d'animation de Michel Ocelot

Dossier pédagogique

Dans le Paris de la Belle Époque, Dilili, **une jeune Kanake** aussi délurée qu'intrépide, est confrontée à la mystérieuse disparition de fillettes. Avec l'aide d'un livreur en triporteur, elle va mener une **enquête** qui la mènera aux quatre coins de la capitale. Ce sera l'occasion de rencontrer de **multiples célébrités de l'époque** comme le peintre Toulouse-Lautrec, le savant Louis Pasteur, la scientifique Marie Curie ou le sculpteur Auguste Rodin ! Mais c'est à une terrible machination qu'elle devra faire face en la personne des inquiétants « Mâles-mâîtres »...

Michel Ocelot revient avec un très beau dessin animé où l'on retrouve toutes **les qualités plastiques** de ses précédentes réalisations (*Kirikou, Azur et Asmar*). Il utilise cependant des **techniques nouvelles** notamment pour mettre en scène les décors du Paris des années 1900. Il n'en oublie cependant pas **l'aventure** qui est menée tambour-battant par Dilili qui s'enfoncera notamment dans un Paris souterrain et inquiétant.

Dilili rappelle d'autres personnages comme Kirikou, et c'est l'occasion pour Michel Ocelot de donner le beau rôle aux **enfants**, aux **fillettes**, aux victimes du racisme et de toutes les formes d'oppression. Ses personnages trouvent ici encore une fois l'occasion de manifester leur **intelligence**, leur **débrouillardise** mais aussi leur **curiosité** pour le monde et les autres humains.



Aspects du film

- Paris à l'aube du 20^e siècle
- Un parcours artistique et culturel
- Qu'est-ce que la misogynie ? Et comment la combattre ?
- Le travail d'animation de Michel Ocelot

Dossier pédagogique

« La cabane à histoires »

Un film de Célia Rivière
France, 2017, 50 mn



Cycle 5-8 ans | 3,50€

Mercredi 6 février à 9h30
Jeudi 07 février à 9h30

Cinépointcom Marche

« La cabane à histoires »

Un film de Célia Rivière
France, 2017, 50 mn



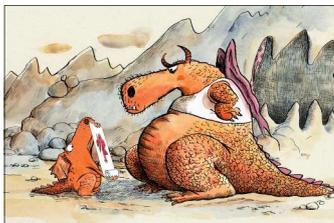
Cycle 5-8 ans | 3,50€

Mercredi 6 février à 9h30
Jeudi 07 février à 9h30

Cinépointcom Marche

Que rêver de mieux pour **s'évader du quotidien** qu'une cabane perchée en haut d'un arbre ? C'est là que se retrouvent chaque jour quatre enfants unis par une même **passion pour les livres**. Dans cet univers enchanté, ce sont les aînés Lisette et Antoine qui racontent aux plus jeunes — et à nous, spectateurs ! — les histoires choisies parmi les albums qui habitent leur petit cocon. Au fil des récits et des pages qui se tournent, les illustrations s'affranchissent magiquement de leur support papier pour s'animer à l'écran et donner vie aux personnages des albums. Ainsi, après avoir partagé la véritable histoire du grand méchant Mordicus, les démêlés du petit Pierre avec la sorcière Cornebidouille, les subterfuges d'une dinde pour s'attirer la sympathie du renard qui souhaite la manger à Noël ou les aventures d'une famille nombreuses de grenouilles, d'un chien qui pue, de deux moutons pour le moins originaux ou encore de deux dragons père et fils en conflit sur une question d'éducation, il est fort à parier que le coin bibliothèque de la classe connaîtra un regain de fréquentation !

Composé de huit contes bien connus de la **littérature enfantine contemporaine**, *La Cabane à histoires* s'inspire à l'origine d'une série télévisée reprenant vingt-six épisodes. Reliant ici les récits par un dispositif original qui permet de combiner images en prises de vue réelles et images animées tout en assurant la cohérence du film, la réalisatrice donne par ailleurs de chaque histoire une version qui respecte le style propre des différents illustrateurs. À côté de **thématiques importantes** à explorer avec les jeunes enfants — vivre un changement, accepter l'autre comme il est, assumer ses propres différences... — se dégage ainsi du programme une grande **richesse graphique** qui devrait séduire les élèves de la fin du maternel au début du primaire.



Aspects du film

- Les plaisirs de la lecture
- Le monde de l'imaginaire
- Animation/prise de vue réelle
- Loisirs intérieurs/loisirs extérieurs
- Vivre ensemble et expériences de vie

Dossier pédagogique

Que rêver de mieux pour **s'évader du quotidien** qu'une cabane perchée en haut d'un arbre ? C'est là que se retrouvent chaque jour quatre enfants unis par une même **passion pour les livres**. Dans cet univers enchanté, ce sont les aînés Lisette et Antoine qui racontent aux plus jeunes — et à nous, spectateurs ! — les histoires choisies parmi les albums qui habitent leur petit cocon. Au fil des récits et des pages qui se tournent, les illustrations s'affranchissent magiquement de leur support papier pour s'animer à l'écran et donner vie aux personnages des albums. Ainsi, après avoir partagé la véritable histoire du grand méchant Mordicus, les démêlés du petit Pierre avec la sorcière Cornebidouille, les subterfuges d'une dinde pour s'attirer la sympathie du renard qui souhaite la manger à Noël ou les aventures d'une famille nombreuses de grenouilles, d'un chien qui pue, de deux moutons pour le moins originaux ou encore de deux dragons père et fils en conflit sur une question d'éducation, il est fort à parier que le coin bibliothèque de la classe connaîtra un regain de fréquentation !

Composé de huit contes bien connus de la **littérature enfantine contemporaine**, *La Cabane à histoires* s'inspire à l'origine d'une série télévisée reprenant vingt-six épisodes. Reliant ici les récits par un dispositif original qui permet de combiner images en prises de vue réelles et images animées tout en assurant la cohérence du film, la réalisatrice donne par ailleurs de chaque histoire une version qui respecte le style propre des différents illustrateurs. À côté de **thématiques importantes** à explorer avec les jeunes enfants — vivre un changement, accepter l'autre comme il est, assumer ses propres différences... — se dégage ainsi du programme une grande **richesse graphique** qui devrait séduire les élèves de la fin du maternel au début du primaire.



Aspects du film

- Les plaisirs de la lecture
- Le monde de l'imaginaire
- Animation/prise de vue réelle
- Loisirs intérieurs/loisirs extérieurs
- Vivre ensemble et expériences de vie

Dossier pédagogique

« Croc Blanc »

Un film d'animation d'Alexandre Espigares
France, 2018, 1h25, **version française**



Dès 6 ans | 3,50€

Mercredi 06 février à 9h30

Jeudi 07 février à 9h30

Cinépointcom Marche

« Croc Blanc »

Un film d'animation d'Alexandre Espigares
France, 2018, 1h25, **version française**



Dès 6 ans | 3,50€

Mercredi 06 février à 9h30

Jeudi 07 février à 9h30

Cinépointcom Marche

Avant de devenir l'héroïque Croc-Blanc, un louveteau survit avec sa mère dans les vastes forêts du grand nord américain. Blessée dans un combat contre un lynx, la mère retrouve la tribu indienne qui l'avait élevée et pour laquelle elle « travaillait » comme **chien de traîneau**. Heureux de retrouver une de ses meilleures bêtes, l'Indien Castor Gris la recueille, ainsi que son petit, et la soigne. Bientôt, Kishé retrouve assez de force pour réintégrer l'équipe des chiens de traîneaux. Croc-Blanc poursuit son apprentissage et devient le plus puissant et le plus respecté des chiens de son équipage. Mais en pleine ruée vers l'or, les autorités décident de **vendre les terres** du grand nord au plus offrant. Pour éviter d'être chassés de leurs terres ancestrales, Castor Gris décide de mettre tout le monde au travail pour récolter assez d'argent et racheter leurs terres aux autorités. Arrivé dans la petite ville de Fort Yukon, accompagné seulement de Croc-Blanc, Castor Gris vend toute leur production de mouffles artisanales comme prévu et récolte les 500 dollars nécessaires à l'achat de leurs terres. Mais c'était sans compter sur Beauty Smith, escroc et organisateur de **cruels combats de chiens**, qui a jeté son dévolu sur Croc-Blanc.

Le film interroge les **rapports entre l'homme et son environnement**, ses comportements à l'égard des animaux mais aussi des autres hommes. À travers le personnage de Croc-Blanc, les jeunes spectateurs pourront exercer leur sens de **l'empathie** et leur capacité à **expliquer** l'implicite. Film d'animation en **3D** au rendu pictural et chaleureux, ce *Croc-Blanc* rend par ailleurs magnifiquement hommage à la **nature** et au grand nord que l'écrivain américain **Jack London** avait rendus si vivants dans son roman éponyme au début du 20^{ème} siècle.



Aspects du film

- L'homme et l'animal : rapport dominant-dominé ou coéquipier ?
- L'homme et la nature : domestiquer son environnement ou s'y adapter ?
- Les étapes de réalisation d'un film en 3D comme *Croc-Blanc*

Dossier pédagogique

Avant de devenir l'héroïque Croc-Blanc, un louveteau survit avec sa mère dans les vastes forêts du grand nord américain. Blessée dans un combat contre un lynx, la mère retrouve la tribu indienne qui l'avait élevée et pour laquelle elle « travaillait » comme **chien de traîneau**. Heureux de retrouver une de ses meilleures bêtes, l'Indien Castor Gris la recueille, ainsi que son petit, et la soigne. Bientôt, Kishé retrouve assez de force pour réintégrer l'équipe des chiens de traîneaux. Croc-Blanc poursuit son apprentissage et devient le plus puissant et le plus respecté des chiens de son équipage. Mais en pleine ruée vers l'or, les autorités décident de **vendre les terres** du grand nord au plus offrant. Pour éviter d'être chassés de leurs terres ancestrales, Castor Gris décide de mettre tout le monde au travail pour récolter assez d'argent et racheter leurs terres aux autorités. Arrivé dans la petite ville de Fort Yukon, accompagné seulement de Croc-Blanc, Castor Gris vend toute leur production de mouffles artisanales comme prévu et récolte les 500 dollars nécessaires à l'achat de leurs terres. Mais c'était sans compter sur Beauty Smith, escroc et organisateur de **cruels combats de chiens**, qui a jeté son dévolu sur Croc-Blanc.

Le film interroge les **rapports entre l'homme et son environnement**, ses comportements à l'égard des animaux mais aussi des autres hommes. À travers le personnage de Croc-Blanc, les jeunes spectateurs pourront exercer leur sens de **l'empathie** et leur capacité à **expliquer** l'implicite. Film d'animation en **3D** au rendu pictural et chaleureux, ce *Croc-Blanc* rend par ailleurs magnifiquement hommage à la **nature** et au grand nord que l'écrivain américain **Jack London** avait rendus si vivants dans son roman éponyme au début du 20^{ème} siècle.



Aspects du film

- L'homme et l'animal : rapport dominant-dominé ou coéquipier ?
- L'homme et la nature : domestiquer son environnement ou s'y adapter ?
- Les étapes de réalisation d'un film en 3D comme *Croc-Blanc*

Dossier pédagogique

« Agathe, ma voisine détective »

Un film d'animation de Karla Von Bengson
Danemark, 2018, 1h17, version néerlandaise sous-titrée français
(pour les classes en immersion)



A partir de 8 ans | 3,50€

Vendredi 08 février à 13h30

Mardi 12 février à 9h30

Cinépointcom Marche

« Agathe, ma voisine détective »

Un film d'animation de Karla Von Bengson
Danemark, 2018, 1h17, version néerlandaise sous-titrée français
(pour les classes en immersion)



A partir de 8 ans | 3,50€

Vendredi 08 février à 13h30

Mardi 12 février à 9h30

Cinépointcom Marche

Toute jeune adolescente, Agatha Christine vient d'emménager dans une petite ville danoise où elle compte bien poursuivre son activité préférée : **résoudre des enquêtes**. Sa mère, elle-même policière, a beau l'inciter à vivre comme toutes les filles de son âge, Agatha n'en démord pas ! Parée de son costume démodé et de ses gadgets d'un autre temps, elle installe son bureau de détective au sous-sol de l'immeuble et part immédiatement en quête d'énigmes à élucider. Et l'occasion se présente très vite lorsqu'elle se rend à l'épicerie du coin pour y afficher sa carte de visite... Entre les vols réguliers dont se plaint le commerçant et le comportement étrange d'un jeune skateur qui n'est autre que son voisin Vincent, Agatha comprend rapidement qu'il y a là une affaire pour elle...

Agatha Christine renvoie bien sûr à Agatha Christie, la célèbre auteure britannique de romans policiers. Un tel écart historique entre les deux personnages permet à la réalisatrice de faire ressortir avec force le côté un peu **décalé** de cette fillette qui sort tout juste de l'enfance et cherche à **s'affirmer envers et contre les attentes familiales**. Le jeu sur les couleurs participe aussi à la traduction de ce décalage, avec un univers quotidien tout en **teintes pastel** et des séquences **en noir et blanc** propres au film noir des années 50. Enfin, l'introduction d'une **créature fantastique** qui vit secrètement aux côtés d'Agatha et prend au fil des jours des proportions démesurées marque quant à elle les frontières poreuses qui peuvent exister entre réalité et imaginaire à cet âge de la vie.



Aspects du film

- L'enquête policière
- Réalité et imaginaire
- La sortie de l'enfance
- Les références au film noir

Dossier pédagogique

Toute jeune adolescente, Agatha Christine vient d'emménager dans une petite ville danoise où elle compte bien poursuivre son activité préférée : **résoudre des enquêtes**. Sa mère, elle-même policière, a beau l'inciter à vivre comme toutes les filles de son âge, Agatha n'en démord pas ! Parée de son costume démodé et de ses gadgets d'un autre temps, elle installe son bureau de détective au sous-sol de l'immeuble et part immédiatement en quête d'énigmes à élucider. Et l'occasion se présente très vite lorsqu'elle se rend à l'épicerie du coin pour y afficher sa carte de visite... Entre les vols réguliers dont se plaint le commerçant et le comportement étrange d'un jeune skateur qui n'est autre que son voisin Vincent, Agatha comprend rapidement qu'il y a là une affaire pour elle...

Agatha Christine renvoie bien sûr à Agatha Christie, la célèbre auteure britannique de romans policiers. Un tel écart historique entre les deux personnages permet à la réalisatrice de faire ressortir avec force le côté un peu **décalé** de cette fillette qui sort tout juste de l'enfance et cherche à **s'affirmer envers et contre les attentes familiales**. Le jeu sur les couleurs participe aussi à la traduction de ce décalage, avec un univers quotidien tout en **teintes pastel** et des séquences **en noir et blanc** propres au film noir des années 50. Enfin, l'introduction d'une **créature fantastique** qui vit secrètement aux côtés d'Agatha et prend au fil des jours des proportions démesurées marque quant à elle les frontières poreuses qui peuvent exister entre réalité et imaginaire à cet âge de la vie.



Aspects du film

- L'enquête policière
- Réalité et imaginaire
- La sortie de l'enfance
- Les références au film noir

Dossier pédagogique

Cinéma

« La grande aventure de Non-Non »

Un film d'animation de Mathieu Auvray
France, 2017, 50 mn



Dès 5 ans | 3,50€

Mercredi 03 avril à 9h30

Jeudi 04 avril à 9h30

Vendredi 05 avril à 9h30

Cinépointcom Marche

Cinéma

« La grande aventure de Non-Non »

Un film d'animation de Mathieu Auvray
France, 2017, 50 mn



Dès 5 ans | 3,50€

Mercredi 03 avril à 9h30

Jeudi 04 avril à 9h30

Vendredi 05 avril à 9h30

Cinépointcom Marche

Non-Non est un petit ornithorynque impatient de **découvrir le monde**. Lassé de la vie monotone qu'il mène à Sous-Bois-Les-Bains, il décide un beau jour de partir à l'aventure avec son copain, le crabe Magaïveur. Mais la **pluie** vient bousculer leurs plans et ils sont bien obligés de remettre leur départ à plus tard. Or ce qu'ils ne savent pas, c'est que leur voyage va finalement prendre une tout autre tournure : la pluie ne cesse en effet de tomber et le village disparaît bientôt sous les flots, obligeant Non-Non et ses copains à trouver une **solution pour sauver** ses habitants. Et des solutions, il n'y en a pas trente-six : il faut prendre la mer ! Chargé de mener ses concitoyens à l'abri du déluge, le petit ornithorynque se retrouve donc propulsé aux commandes d'une drôle d'embarcation bricolée à la hâte par son ami l'inventeur Grocroc...

Contraints à la promiscuité, Non-Non et tous les autres vont devoir **apprendre à vivre ensemble** et à trouver des occupations pour surmonter l'épreuve. Ce n'est évidemment pas simple pour la petite équipe, qui ignore où elle va et combien de temps tout cela va durer.

C'est ici l'occasion pour les tout petits de revivre à travers les personnages du film une **expérience proche** de la leur et d'exprimer de façon biaisée toutes les émotions qu'ils ressentent au quotidien face à leur entrée à l'école maternelle et dans le monde.



Aspects du film

- Partir à la découverte du monde
- Vivre ensemble
- Pluie, inondations et dérèglement climatique

Dossier pédagogique

Non-Non est un petit ornithorynque impatient de **découvrir le monde**. Lassé de la vie monotone qu'il mène à Sous-Bois-Les-Bains, il décide un beau jour de partir à l'aventure avec son copain, le crabe Magaïveur. Mais la **pluie** vient bousculer leurs plans et ils sont bien obligés de remettre leur départ à plus tard. Or ce qu'ils ne savent pas, c'est que leur voyage va finalement prendre une tout autre tournure : la pluie ne cesse en effet de tomber et le village disparaît bientôt sous les flots, obligeant Non-Non et ses copains à trouver une **solution pour sauver** ses habitants. Et des solutions, il n'y en a pas trente-six : il faut prendre la mer ! Chargé de mener ses concitoyens à l'abri du déluge, le petit ornithorynque se retrouve donc propulsé aux commandes d'une drôle d'embarcation bricolée à la hâte par son ami l'inventeur Grocroc...

Contraints à la promiscuité, Non-Non et tous les autres vont devoir **apprendre à vivre ensemble** et à trouver des occupations pour surmonter l'épreuve. Ce n'est évidemment pas simple pour la petite équipe, qui ignore où elle va et combien de temps tout cela va durer.

C'est ici l'occasion pour les tout petits de revivre à travers les personnages du film une **expérience proche** de la leur et d'exprimer de façon biaisée toutes les émotions qu'ils ressentent au quotidien face à leur entrée à l'école maternelle et dans le monde.



Aspects du film

- Partir à la découverte du monde
- Vivre ensemble
- Pluie, inondations et dérèglement climatique

Dossier pédagogique

Cinéma

« Blue »

Un film de Keith Scholey et Alastair Fothergill
Etats-Unis, 2018, 1h18



Tous les enfants du primaire | 3,50€

Mercredi 03 avril à 9h30

Jeudi 04 avril à 9h30

Vendredi 05 avril à 9h30

Cinépointcom Marche

Cinéma

« Blue »

Un film de Keith Scholey et Alastair Fothergill
Etats-Unis, 2018, 1h18



Tous les enfants du primaire | 3,50€

Mercredi 03 avril à 9h30

Jeudi 04 avril à 9h30

Vendredi 05 avril à 9h30

Cinépointcom Marche

« Blue », c'est le nom donné au dauphin qui nous servira de guide tout au long du film et dont l'épopée aquatique est commentée en voix off par Cécile De France. Dans les profondeurs océaniques, nous découvrons à sa suite un **univers riche et merveilleux** où la vie s'organise selon des règles finalement bien plus proches des nôtres qu'on pourrait le penser : éducation et protection des petits, aménagement et entretien des espaces, collaboration entre espèces, solidarité en cas d'attaque, autodéfense mais aussi, plus étonnamment, autodiscipline..., autant de **comportements fascinants** qui s'observent au cœur des **récif coralliens** chatoyants et peuplés de créatures étranges, dans les grandes plaines marines ou encore aux abords des plages et en surface.

Fruit d'une collaboration étroite entre des scientifiques, des experts de l'environnement et des organisations de protection de la nature, le film produit par Disneynature représente une belle occasion de **sensibiliser** les enfants à la **fragilité des écosystèmes marins** et à la nécessaire **protection des océans**, qui comptent parmi les milieux les plus menacés du globe. Véritable poumon bleu de la planète et source principale de nourriture pour des millions de personnes, l'océan est en effet aujourd'hui exposé aux grands **bouleversements climatiques** et à la **pollution** mais aussi à des pratiques de **pêche intensive** à l'origine de la disparition, sur un demi siècle à peine, de 90% de la faune marine. Les bénéfices du film seront en partie reversés à des projets de préservation et à la recherche.



Aspects du film

- Poissons et mammifères marins : mœurs, heurs et malheurs
- Les écosystèmes marins : l'exemple du récif corallien
- La sauvegarde des océans
- Entre fiction et documentaire

Dossier pédagogique

« Blue », c'est le nom donné au dauphin qui nous servira de guide tout au long du film et dont l'épopée aquatique est commentée en voix off par Cécile De France. Dans les profondeurs océaniques, nous découvrons à sa suite un **univers riche et merveilleux** où la vie s'organise selon des règles finalement bien plus proches des nôtres qu'on pourrait le penser : éducation et protection des petits, aménagement et entretien des espaces, collaboration entre espèces, solidarité en cas d'attaque, autodéfense mais aussi, plus étonnamment, autodiscipline..., autant de **comportements fascinants** qui s'observent au cœur des **récif coralliens** chatoyants et peuplés de créatures étranges, dans les grandes plaines marines ou encore aux abords des plages et en surface.

Fruit d'une collaboration étroite entre des scientifiques, des experts de l'environnement et des organisations de protection de la nature, le film produit par Disneynature représente une belle occasion de **sensibiliser** les enfants à la **fragilité des écosystèmes marins** et à la nécessaire **protection des océans**, qui comptent parmi les milieux les plus menacés du globe. Véritable poumon bleu de la planète et source principale de nourriture pour des millions de personnes, l'océan est en effet aujourd'hui exposé aux grands **bouleversements climatiques** et à la **pollution** mais aussi à des pratiques de **pêche intensive** à l'origine de la disparition, sur un demi siècle à peine, de 90% de la faune marine. Les bénéfices du film seront en partie reversés à des projets de préservation et à la recherche.



Aspects du film

- Poissons et mammifères marins : mœurs, heurs et malheurs
- Les écosystèmes marins : l'exemple du récif corallien
- La sauvegarde des océans
- Entre fiction et documentaire

Dossier pédagogique

2018		
Rita et Crocodile	17, 18, 19, 23 oct.	Cinémarche
Je n'aime plus la mer	17, 18, 19, 23 oct.	Cinémarche
La guerre des buissons	27, 28, 29 nov.	MCFA
Ernest et Célestine en hiver	5, 6, 7, 11 déc.	Cinémarche
Dilili à Paris	5, 6, 7, 11 déc.	Cinémarche
Pomme-Henriette	11 déc.	MCFA
2019		
Le jour de la soupe	17, 18 janv.	MCFA
Truelle destin, une sueur d'espoir	31 janv.	MCFA
La cabane à histoires	6, 7 fév.	Cinémarche
Croc blanc	6, 7 fév.	Cinémarche
Agathe, ma voisine détective	8, 12 fév.	Cinémarche
Formation	26 fév, 28 mars	MCFA
Cache-Cache	25, 26, 27 mars	MCFA
Couleurs	du 11 au 22 mars	MCFA
La grande aventure de Non-Non	3, 4, 5 avril	Cinémarche
Blue	3, 4, 5 avril	Cinémarche

2018		
Rita et Crocodile	17, 18, 19, 23 oct.	Cinémarche
Je n'aime plus la mer	17, 18, 19, 23 oct.	Cinémarche
La guerre des buissons	27, 28, 29 nov.	MCFA
Ernest et Célestine en hiver	5, 6, 7, 11 déc.	Cinémarche
Dilili à Paris	5, 6, 7, 11 déc.	Cinémarche
Pomme-Henriette	11 déc.	MCFA
2019		
Le jour de la soupe	17, 18 janv.	MCFA
Truelle destin, une sueur d'espoir	31 janv.	MCFA
La cabane à histoires	6, 7 fév.	Cinémarche
Croc blanc	6, 7 fév.	Cinémarche
Agathe, ma voisine détective	8, 12 fév.	Cinémarche
Formation	26 fév, 28 mars	MCFA
Cache-Cache	25, 26, 27 mars	MCFA
Couleurs	du 11 au 22 mars	MCFA
La grande aventure de Non-Non	3, 4, 5 avril	Cinémarche
Blue	3, 4, 5 avril	Cinémarche

Fiche d'inscription

Nom :

Prénom:

Ecole:

Adresse mail (pour confirmation):

.....

Classe: (mat. / prim.)

Nbre d'élèves:

Activité(s) choisie(s) / jour et horaire souhaité:

1.....

2.....

3.....

4.....

Fiche d'inscription

Nom :

Prénom:

Ecole:

Adresse mail (pour confirmation):

.....

Classe: (mat. / prim.)

Nbre d'élèves:

Activité(s) choisie(s) / jour et horaire souhaité:

1.....

2.....

3.....

4.....

CINÉMARCHÉ

cinépointcom
BIEN PLUS QUE DU CINÉMA

CINÉMARCHÉ

cinépointcom
BIEN PLUS QUE DU CINÉMA



l'avenir.net



l'avenir.net

MAISON
DE LA
CULTURE
FAMENNE
ARDENNE

MAISON
DE LA
CULTURE
FAMENNE
ARDENNE

Les contacts :

Nathalie Moës - Enseignement fondamental
084/32.73.81 | nathalie.moes@marche.be

Géraldine Cambron - Animatrice CinéMarche
084/32.73.72 | cinemarche@marche.be

Marie Debatty - Animatrice expositions
084/32.73.80 | expositions@marche.be

Chaussée de l'Ourthe, 74 - 6900 Marche-en-Famenne
Ligne générale : 084/31.46.89
mcf@marche.be
www.mcf.be

Les contacts :

Nathalie Moës - Enseignement fondamental
084/32.73.81 | nathalie.moes@marche.be

Géraldine Cambron - Animatrice CinéMarche
084/32.73.72 | cinemarche@marche.be

Marie Debatty - Animatrice expositions
084/32.73.80 | expositions@marche.be

Chaussée de l'Ourthe, 74 - 6900 Marche-en-Famenne
Ligne générale : 084/31.46.89
mcf@marche.be
www.mcf.be