

# ÉCRAN LARGE

## SUR TABLEAU NOIR



« En guerre » de Stéphane Brizé

# ÉCRAN LARGE

## SUR TABLEAU NOIR



« En guerre » de Stéphane Brizé

Cinéma

## « Wonder »

Un film de Stephen Chbosky  
États-Unis, 2017, 1h51, **version française**



Dès 12 ans.

Cinépointcom Marche  
4€/élève

**Mercredi 10 octobre | 9h30**  
**Vendredi 12 octobre | 9h30**

Cinéma

## « Wonder »

Un film de Stephen Chbosky  
États-Unis, 2017, 1h51, **version française**



Dès 12 ans.

Cinépointcom Marche  
4€/élève

**Mercredi 10 octobre | 9h30**  
**Vendredi 12 octobre | 9h30**

Auggie, dix ans, souffre d'une anomalie génétique qui a **déformé son visage** et lui a valu de multiples opérations chirurgicales. Aussi dès sa naissance, sa mère a fait le choix de mettre sa vie entre parenthèses pour l'accompagner dans ses nombreux séjours hospitaliers et s'occuper de son instruction. C'est ainsi à la veille de sa rentrée au collège que débute le film, un moment très chargé en émotions et dominé par l'anxiété pour l'enfant mais aussi pour ses parents et sa grande sœur Via. Et cette première **expérience en dehors du cocon familial** va effectivement se révéler très difficile pour l'enfant, exposé pour la première fois au **regard des autres** et aux sarcasmes des enfants de son âge... Soutenu par son entourage et le personnel de l'école, il parviendra pourtant, à force de **courage** et de **détermination**, à se faire de vrais amis et à **trouver sa place** au sein de l'école, pour son plus grand bonheur et celui de sa famille.

Le parcours d'Auggie est, pour le réalisateur de *Wonder*, l'occasion de délivrer une grande leçon de **tolérance** et de **vivre ensemble** où il est question de bienveillance, d'ouverture aux autres et d'acceptation de soi. Mises en scène de façon à susciter une grande **empathie** envers cet enfant différent mais aussi vis-à-vis d'autres personnages comme sa grande sœur Via, les situations du film ne manqueront pas de toucher les adolescents et adolescentes ni de questionner les jugements hâtifs qu'ils sont, comme chacun d'entre nous, susceptibles de porter sur les autres et le monde qui les entoure.

### Aspects du film à exploiter:

- Que d'émotions !
- Handicap physique et regard des autres
- Le harcèlement scolaire
- Le sens des valeurs

### Dossier pédagogique

Auggie, dix ans, souffre d'une anomalie génétique qui a **déformé son visage** et lui a valu de multiples opérations chirurgicales. Aussi dès sa naissance, sa mère a fait le choix de mettre sa vie entre parenthèses pour l'accompagner dans ses nombreux séjours hospitaliers et s'occuper de son instruction. C'est ainsi à la veille de sa rentrée au collège que débute le film, un moment très chargé en émotions et dominé par l'anxiété pour l'enfant mais aussi pour ses parents et sa grande sœur Via. Et cette première **expérience en dehors du cocon familial** va effectivement se révéler très difficile pour l'enfant, exposé pour la première fois au **regard des autres** et aux sarcasmes des enfants de son âge... Soutenu par son entourage et le personnel de l'école, il parviendra pourtant, à force de **courage** et de **détermination**, à se faire de vrais amis et à **trouver sa place** au sein de l'école, pour son plus grand bonheur et celui de sa famille.

Le parcours d'Auggie est, pour le réalisateur de *Wonder*, l'occasion de délivrer une grande leçon de **tolérance** et de **vivre ensemble** où il est question de bienveillance, d'ouverture aux autres et d'acceptation de soi. Mises en scène de façon à susciter une grande **empathie** envers cet enfant différent mais aussi vis-à-vis d'autres personnages comme sa grande sœur Via, les situations du film ne manqueront pas de toucher les adolescents et adolescentes ni de questionner les jugements hâtifs qu'ils sont, comme chacun d'entre nous, susceptibles de porter sur les autres et le monde qui les entoure.

### Aspects du film à exploiter:

- Que d'émotions !
- Handicap physique et regard des autres
- Le harcèlement scolaire
- Le sens des valeurs

### Dossier pédagogique

Cinéma

## « En guerre »

Un film de Stéphane Brizé  
France, 2018, 1h42



Dès 15 ans

Cinépointcom Marche  
4€/élève

**Jeudi 11 octobre | 9h30**  
**Mardi 16 octobre | 9h30**

Cinéma

## « En guerre »

Un film de Stéphane Brizé  
France, 2018, 1h42



Dès 15 ans

Cinépointcom Marche  
4€/élève

**Jeudi 11 octobre | 9h30**  
**Mardi 16 octobre | 9h30**

1100 personnes licenciées. Voilà ce que promet la fermeture de l'usine Perrin Industrie, dans le sud-ouest de la France, fermeture décidée à distance par la direction allemande. Les travailleurs s'opposent naturellement à ce verdict : le groupe est largement bénéficiaire, la région n'offre pas d'autres perspectives d'emploi. Et puis, en échange de sacrifices assez considérables, les travailleurs ont obtenu la garantie que l'usine tienne au moins 5 ans. Mais cette promesse faite il y a deux ans est aujourd'hui abolie. **Trahis**, les ouvriers bloquent le site et cherchent à négocier. Mais entre la direction française qui se prétend impuissante, le PDG allemand qui ne daigne pas leur répondre et l'Etat français qui propose une médiation timide, ils ont bien du mal à trouver **un interlocuteur valable**... En première ligne de cette lutte, Laurent Amedeo, délégué CGT, est prêt à tout pour sauver l'usine.

Déjà dans *La loi du marché*, Stéphane Brizé avait montré avec une grande force les conséquences du libéralisme économique. Il se place cette fois au cœur d'**une lutte extrêmement âpre**, et au plus près des hommes et des femmes qui la mène. Il dénonce ainsi la langue de bois pratiquée par les dirigeants d'entreprise, le mépris des mêmes pour les personnes qu'ils emploient, mais aussi les dissensions internes du monde ouvrier, là où les puissants, eux, font bloc. Si la notion de **violence symbolique** a un sens, c'est bien dans cette situation qu'elle s'applique de la façon la plus cruelle.

*En guerre* pourra être exploité dans le cadre des cours de sciences sociales, d'économie, de morale ou de philosophie. Sa mise en scène remarquable pourra également être interrogée dans le cadre de l'éducation artistique et médiatique.

### Aspects du film à exploiter:

- Quelle place pour l'Homme dans une économie mondialisée ?
- Les formes de la lutte syndicale
- Quel avenir pour la classe ouvrière ?
- Une autre façon de montrer la grève
- La violence symbolique

### Dossier pédagogique

1100 personnes licenciées. Voilà ce que promet la fermeture de l'usine Perrin Industrie, dans le sud-ouest de la France, fermeture décidée à distance par la direction allemande. Les travailleurs s'opposent naturellement à ce verdict : le groupe est largement bénéficiaire, la région n'offre pas d'autres perspectives d'emploi. Et puis, en échange de sacrifices assez considérables, les travailleurs ont obtenu la garantie que l'usine tienne au moins 5 ans. Mais cette promesse faite il y a deux ans est aujourd'hui abolie. **Trahis**, les ouvriers bloquent le site et cherchent à négocier. Mais entre la direction française qui se prétend impuissante, le PDG allemand qui ne daigne pas leur répondre et l'Etat français qui propose une médiation timide, ils ont bien du mal à trouver **un interlocuteur valable**... En première ligne de cette lutte, Laurent Amedeo, délégué CGT, est prêt à tout pour sauver l'usine.

Déjà dans *La loi du marché*, Stéphane Brizé avait montré avec une grande force les conséquences du libéralisme économique. Il se place cette fois au cœur d'**une lutte extrêmement âpre**, et au plus près des hommes et des femmes qui la mène. Il dénonce ainsi la langue de bois pratiquée par les dirigeants d'entreprise, le mépris des mêmes pour les personnes qu'ils emploient, mais aussi les dissensions internes du monde ouvrier, là où les puissants, eux, font bloc. Si la notion de **violence symbolique** a un sens, c'est bien dans cette situation qu'elle s'applique de la façon la plus cruelle.

*En guerre* pourra être exploité dans le cadre des cours de sciences sociales, d'économie, de morale ou de philosophie. Sa mise en scène remarquable pourra également être interrogée dans le cadre de l'éducation artistique et médiatique.

### Aspects du film à exploiter:

- Quelle place pour l'Homme dans une économie mondialisée ?
- Les formes de la lutte syndicale
- Quel avenir pour la classe ouvrière ?
- Une autre façon de montrer la grève
- La violence symbolique

### Dossier pédagogique

**Cinéma**

## « Qu'est-ce qu'on attend? »

Un film de Marie-Monique Robin  
France, 2017, 1h59



De 14 ans à la fin de l'enseignement secondaire.

Cinépointcom Marche  
4€/élève

**Judi 11 octobre | 9h30**  
**Mardi 16 octobre | 9h30**

**Cinéma**

## « Qu'est-ce qu'on attend? »

Un film de Marie-Monique Robin  
France, 2017, 1h59



De 14 ans à la fin de l'enseignement secondaire.

Cinépointcom Marche  
4€/élève

**Judi 11 octobre | 9h30**  
**Mardi 16 octobre | 9h30**

Ungersheim, commune française de 2200 habitants près de Mulhouse en Alsace, désirant accéder à l'autonomie énergétique et alimentaire, a rejoint le réseau des « villes et villages en transition » il y a quelques années. Autour du maire, des dizaines de citoyens se mobilisent. Le documentaire de Marie-Monique Poncin nous emmène à la rencontre des **habitants** de cette ville pionnière, à la découverte des projets concrets qu'ils ont y mis en place et de ceux qui se profilent. Parmi ceux-ci, la construction en matériaux intégralement écologiques d'un lotissement de maisons d'habitation, la réintroduction d'un cheval de trait pour le transport de personnes dans le village, la construction d'une éolienne impliquant la participation des élèves de l'école primaire, la création de serres et de jardins biologiques entretenus et cultivés par des personnes en difficulté financière et sociale, désormais employées par la structure, et bien d'autres projets encore...

*Qu'est-ce qu'on attend* se présente un peu comme les travaux pratiques des principes fédérateurs exposés par le documentaire-phénomène *Demain*. Les citoyens, en quelques face-caméras, nous expliquent à nous spectateurs comment ils vivent ces **projets** participatifs, les idées qu'ils ont souhaité mettre en place pour améliorer le quotidien de tous ou encore la **dynamique démocratique** qui se trouve aussi au cœur du projet. Nous assistons à leurs réunions, suivons l'élaboration et la concrétisation de plusieurs projets, en un mot, c'est à la démocratie à l'œuvre qu'il nous est donné d'assister.

#### Aspects du film à exploiter:

- L'autonomie énergétique et alimentaire
- Rob Hopkins et le réseau des villes et villages en transition
- L'autonomie intellectuelle et les principes démocratiques
- Le sens du bien commun
- La créativité
- Le documentaire, les « face-caméras »

#### Dossier pédagogique

Ungersheim, commune française de 2200 habitants près de Mulhouse en Alsace, désirant accéder à l'autonomie énergétique et alimentaire, a rejoint le réseau des « villes et villages en transition » il y a quelques années. Autour du maire, des dizaines de citoyens se mobilisent. Le documentaire de Marie-Monique Poncin nous emmène à la rencontre des **habitants** de cette ville pionnière, à la découverte des projets concrets qu'ils ont y mis en place et de ceux qui se profilent. Parmi ceux-ci, la construction en matériaux intégralement écologiques d'un lotissement de maisons d'habitation, la réintroduction d'un cheval de trait pour le transport de personnes dans le village, la construction d'une éolienne impliquant la participation des élèves de l'école primaire, la création de serres et de jardins biologiques entretenus et cultivés par des personnes en difficulté financière et sociale, désormais employées par la structure, et bien d'autres projets encore...

*Qu'est-ce qu'on attend* se présente un peu comme les travaux pratiques des principes fédérateurs exposés par le documentaire-phénomène *Demain*. Les citoyens, en quelques face-caméras, nous expliquent à nous spectateurs comment ils vivent ces **projets** participatifs, les idées qu'ils ont souhaité mettre en place pour améliorer le quotidien de tous ou encore la **dynamique démocratique** qui se trouve aussi au cœur du projet. Nous assistons à leurs réunions, suivons l'élaboration et la concrétisation de plusieurs projets, en un mot, c'est à la démocratie à l'œuvre qu'il nous est donné d'assister.

#### Aspects du film à exploiter:

- L'autonomie énergétique et alimentaire
- Rob Hopkins et le réseau des villes et villages en transition
- L'autonomie intellectuelle et les principes démocratiques
- Le sens du bien commun
- La créativité
- Le documentaire, les « face-caméras »

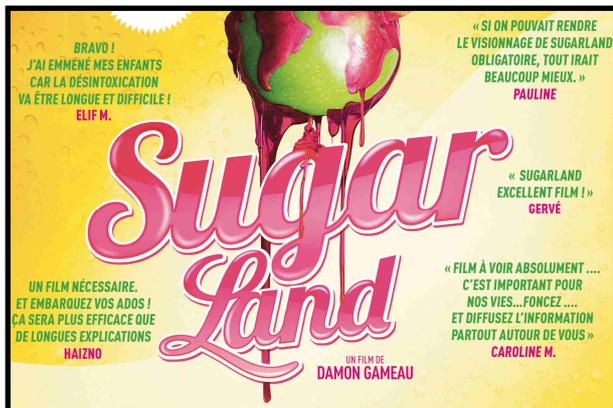
#### Dossier pédagogique

Cinéma

## « Sugarland »

Un film de Damon Gameau

Australie, 2018, 1h30, **version originale sous-titrée**



À partir de 12 ans.

Cinépointcom Marche

4€/élève

**Judi 11 octobre | 13h30**

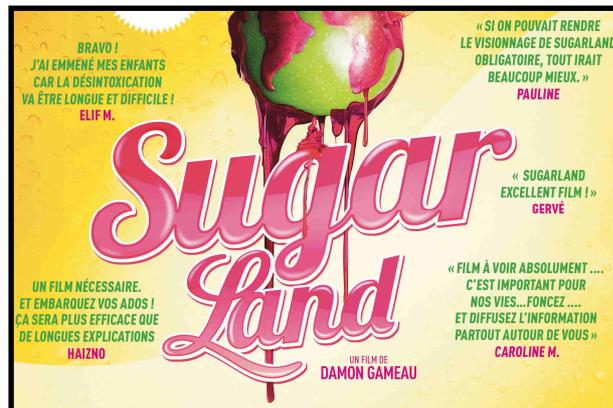
**Mardi 16 octobre | 13h30**

Cinéma

## « Sugarland »

Un film de Damon Gameau

Australie, 2018, 1h30, **version originale sous-titrée**



À partir de 12 ans.

Cinépointcom Marche

4€/élève

**Judi 11 octobre | 13h30**

**Mardi 16 octobre | 13h30**

Le sucre est partout! Toute notre industrie agroalimentaire en est dépendante. Comment cet aliment a pu s'infiltrer, souvent à notre insu, au cœur de notre culture et de nos régimes?

Damon Gameau se lance dans une expérience unique: tester les effets d'une alimentation riche en sucre sur un corps en bonne santé, et en consommant uniquement de la nourriture considérée comme saine et équilibrée.

A travers ce voyage ludique et informatif, Damon souligne des questions problématiques sur l'industrie du sucre et s'attaque à son omniprésence sur les étagères de nos supermarchés!

Sugarland changera à tout jamais votre regard sur l'alimentation

Le sucre est partout! Toute notre industrie agroalimentaire en est dépendante. Comment cet aliment a pu s'infiltrer, souvent à notre insu, au cœur de notre culture et de nos régimes?

Damon Gameau se lance dans une expérience unique: tester les effets d'une alimentation riche en sucre sur un corps en bonne santé, et en consommant uniquement de la nourriture considérée comme saine et équilibrée.

A travers ce voyage ludique et informatif, Damon souligne des questions problématiques sur l'industrie du sucre et s'attaque à son omniprésence sur les étagères de nos supermarchés!

Sugarland changera à tout jamais votre regard sur l'alimentation

Cinéma

## « BlaKkKlansman »

Un film de Spike Lee  
États-Unis, 2018, 2h08, version originale sous-titrée



Peut être vu par tous les jeunes spectateurs dès 13 ans.

Cinépointcom Marche  
4€/élève

**Mercredi 16 janvier | 9h30**

**Jeudi 17 janvier | 9h30**

**Vendredi 18 janvier | 9h30**

**Mardi 22 janvier | 9h30**

Cinéma

## « BlaKkKlansman »

Un film de Spike Lee  
États-Unis, 2018, 2h08, version originale sous-titrée



Peut être vu par tous les jeunes spectateurs dès 13 ans.

Cinépointcom Marche  
4€/élève

**Mercredi 16 janvier | 9h30**

**Jeudi 17 janvier | 9h30**

**Vendredi 18 janvier | 9h30**

**Mardi 22 janvier | 9h30**

Au début des années 1970, alors que les États-Unis sont agités par le combat des Afro-Américains pour **les droits civiques**, Ron Stallworth devient le premier officier noir américain du Colorado Springs Police Department. Dans un environnement sceptique sinon hostile, il va décider, pratiquement sur un coup de tête, d'infiltrer le Ku Klux Klan ! Mais cela ne se fera pas sans quelques subterfuges...

*BlacKkKlansman* signe le grand retour de Spike Lee à la réalisation : si son film a d'abord des airs de **film policier** avec une intrigue bien ficelée et pas mal de rebondissements, le cinéaste n'en oublie pas le discours politique et la dénonciation d'une Amérique blanche qui n'hésite pas à s'affirmer raciste et intolérante. Et si le film se déroule dans les années 1970, il multiplie les **allusions à la politique actuelle** d'un président blondinet qui n'hésite pas à justifier les violences des suprémacistes blancs...

Leçon d'histoire, *BlacKkKlansman* est donc aussi une leçon politique ! On retrouve par ailleurs chez Spike Lee le même talent des grands réalisateurs américains de la génération de Martin Scorsese ou Brian DePalma à raconter des histoires de façon **dynamique et spectaculaire** : virtuosité de la caméra, habileté du montage et, pour ne rien gâcher, **une bonne dose d'humour** font de *BlacKkKlansman* une réussite cinématographique qui séduira le large public des adolescents et adolescentes.

### Aspects du film à exploiter:

- La ségrégation aux États-Unis
- La situation actuelle des Noirs américains
- Film policier / film politique ?

### Dossier pédagogique

Au début des années 1970, alors que les États-Unis sont agités par le combat des Afro-Américains pour **les droits civiques**, Ron Stallworth devient le premier officier noir américain du Colorado Springs Police Department. Dans un environnement sceptique sinon hostile, il va décider, pratiquement sur un coup de tête, d'infiltrer le Ku Klux Klan ! Mais cela ne se fera pas sans quelques subterfuges...

*BlacKkKlansman* signe le grand retour de Spike Lee à la réalisation : si son film a d'abord des airs de **film policier** avec une intrigue bien ficelée et pas mal de rebondissements, le cinéaste n'en oublie pas le discours politique et la dénonciation d'une Amérique blanche qui n'hésite pas à s'affirmer raciste et intolérante. Et si le film se déroule dans les années 1970, il multiplie les **allusions à la politique actuelle** d'un président blondinet qui n'hésite pas à justifier les violences des suprémacistes blancs...

Leçon d'histoire, *BlacKkKlansman* est donc aussi une leçon politique ! On retrouve par ailleurs chez Spike Lee le même talent des grands réalisateurs américains de la génération de Martin Scorsese ou Brian DePalma à raconter des histoires de façon **dynamique et spectaculaire** : virtuosité de la caméra, habileté du montage et, pour ne rien gâcher, **une bonne dose d'humour** font de *BlacKkKlansman* une réussite cinématographique qui séduira le large public des adolescents et adolescentes.

### Aspects du film à exploiter:

- La ségrégation aux États-Unis
- La situation actuelle des Noirs américains
- Film policier / film politique ?

### Dossier pédagogique

**Cinéma**

## «L'extraordinaire voyage du fakir »

Un film de Ken Scott

France / Belgique / Inde, 2018, 1h32, **version française**



Ce film d'une grande inventivité aussi bien romanesque que visuelle plaira aux enfants et jeunes adolescents entre 11 et 15 ans.

Cinépointcom Marche  
4€/élève

**Jeudi 07 février | 13h30**  
**Vendredi 08 février | 9h30**

**Cinéma**

## «L'extraordinaire voyage du fakir »

Un film de Ken Scott

France / Belgique / Inde, 2018, 1h32, **version française**



Ce film d'une grande inventivité aussi bien romanesque que visuelle plaira aux enfants et jeunes adolescents entre 11 et 15 ans.

Cinépointcom Marche  
4€/élève

**Jeudi 07 février | 13h30**  
**Vendredi 08 février | 9h30**

C'est un **conte** qui met en scène un **jeune gamin de Bombay** qui vit avec ses copains de petites arnaques en se faisant passer pour un fakir. Devenu adulte, mais sans un sou, il décide pourtant de partir pour Paris où il est persuadé qu'il retrouvera son père qu'il ne connaît pas... C'est le début d'un **périple** qui lui fera découvrir un monde et des réalités qu'il ne soupçonnait pas.

Adapté d'un **best-seller** de Romain Puértolas, le film recourt à l'humour, à la fantaisie, à l'imaginaire, à l'onirisme même pour traduire une expérience de vie profondément humaine. Si le héros ne rêve en effet que de devenir riche, il va faire l'expérience de l'exclusion, du rejet, de la haine même dont sont victimes notamment les **réfugiés**, avant de découvrir des valeurs plus hautes et plus dignes.

Cette leçon morale est finement dessinée au cours de multiples **aventures** et **rebondissements** où les clichés — qui concernent notamment un célèbre marchand de meubles — et les cartes postales sont malicieusement détournés. Et l'humanité des personnages l'emporte toujours sur la caricature.

### Aspects du film à exploiter:

- Un conte ou un film réaliste ?
- Clichés et cartes postales...
- Les réfugiés, qui sont-ils ?
- L'humanisme, quelles valeurs ?

### Dossier pédagogique

C'est un **conte** qui met en scène un **jeune gamin de Bombay** qui vit avec ses copains de petites arnaques en se faisant passer pour un fakir. Devenu adulte, mais sans un sou, il décide pourtant de partir pour Paris où il est persuadé qu'il retrouvera son père qu'il ne connaît pas... C'est le début d'un **périple** qui lui fera découvrir un monde et des réalités qu'il ne soupçonnait pas.

Adapté d'un **best-seller** de Romain Puértolas, le film recourt à l'humour, à la fantaisie, à l'imaginaire, à l'onirisme même pour traduire une expérience de vie profondément humaine. Si le héros ne rêve en effet que de devenir riche, il va faire l'expérience de l'exclusion, du rejet, de la haine même dont sont victimes notamment les **réfugiés**, avant de découvrir des valeurs plus hautes et plus dignes.

Cette leçon morale est finement dessinée au cours de multiples **aventures** et **rebondissements** où les clichés — qui concernent notamment un célèbre marchand de meubles — et les cartes postales sont malicieusement détournés. Et l'humanité des personnages l'emporte toujours sur la caricature.

### Aspects du film à exploiter:

- Un conte ou un film réaliste ?
- Clichés et cartes postales...
- Les réfugiés, qui sont-ils ?
- L'humanisme, quelles valeurs ?

### Dossier pédagogique

Cinéma

## « Capharnaüm »

Un film de Nadine Labaki

Liban, 2018, 2h03, **version originale sous-titrée**



À partir de 14-15 ans

Cinépointcom Marche

4 €/élève

**Jeudi 21 mars | 9h30 | 13h30**

**Mardi 26 mars | 9h30 | 13h30**

Cinéma

## « Capharnaüm »

Un film de Nadine Labaki

Liban, 2018, 2h03, **version originale sous-titrée**



À partir de 14-15 ans

Cinépointcom Marche

4 €/élève

**Jeudi 21 mars | 9h30 | 13h30**

**Mardi 26 mars | 9h30 | 13h30**

Un enfant de douze emprisonné décide de poursuivre ses parents devant un tribunal pour « l'avoir mis au monde » ! Cette **accusation improbable** sera l'occasion pour la cinéaste libanaise Nadine Labaki de retracer le parcours d'un gamin qui a grandi dans **un camp de réfugiés à Beyrouth** et qui a dû apprendre à se **débrouiller** au milieu de l'exploitation et des violences multiples des adultes qui l'entourent.

*Capharnaüm* décrit ainsi la **misère** des laissés-pour-compte au Moyen-Orient, obligés de survivre dans les conditions les plus précaires. Mais c'est surtout un **grand film romanesque** qui pourrait être la version actuelle des *Misérables*. Loin de s'enfermer dans la description de la misère, le film est habité d'un souffle **épique**, celui qui anime ce gamin en révolte contre **l'injustice du monde**.

### Aspects du film à exploiter:

- La misère, une réalité actuelle ?
- Réfugiés, quel avenir ?
- Ici/ailleurs, Nord/Sud, des réalités contrastées ?

### Dossier pédagogique

Un enfant de douze emprisonné décide de poursuivre ses parents devant un tribunal pour « l'avoir mis au monde » ! Cette **accusation improbable** sera l'occasion pour la cinéaste libanaise Nadine Labaki de retracer le parcours d'un gamin qui a grandi dans **un camp de réfugiés à Beyrouth** et qui a dû apprendre à se **débrouiller** au milieu de l'exploitation et des violences multiples des adultes qui l'entourent.

*Capharnaüm* décrit ainsi la **misère** des laissés-pour-compte au Moyen-Orient, obligés de survivre dans les conditions les plus précaires. Mais c'est surtout un **grand film romanesque** qui pourrait être la version actuelle des *Misérables*. Loin de s'enfermer dans la description de la misère, le film est habité d'un souffle **épique**, celui qui anime ce gamin en révolte contre **l'injustice du monde**.

### Aspects du film à exploiter:

- La misère, une réalité actuelle ?
- Réfugiés, quel avenir ?
- Ici/ailleurs, Nord/Sud, des réalités contrastées ?

### Dossier pédagogique

**Cinéma**

**Mais aussi...**

## « La caravane du court »

**Mardi 26 mars à 13h30**

Ce projet est organisé conjointement, et pour la troisième fois, par le **Festival International du Film Francophone** de Namur (FiFF), le Bureau d'accueil des tournages **CLAP** et les Services culturels des **Provinces de Liège, Luxembourg et Namur**, en association avec différents opérateurs culturels locaux qui accueillent la Caravane.



Il consiste en l'**itinérance de plusieurs courts métrages belges**, dans les salles de différentes localités des trois Provinces concernées, en présence des réalisateurs et de membres de l'équipe artistique de chaque film. Ce « voyage » aura lieu du 05 au 08 mars 2018.

### « La leçon de cinéma »

Un partenariat avec le CLAP!

**Date et métier à déterminer !**

**Cinéma**

**Mais aussi...**

## « La caravane du court »

**Mardi 26 mars à 13h30**

Ce projet est organisé conjointement, et pour la troisième fois, par le **Festival International du Film Francophone** de Namur (FiFF), le Bureau d'accueil des tournages **CLAP** et les Services culturels des **Provinces de Liège, Luxembourg et Namur**, en association avec différents opérateurs culturels locaux qui accueillent la Caravane.



Il consiste en l'**itinérance de plusieurs courts métrages belges**, dans les salles de différentes localités des trois Provinces concernées, en présence des réalisateurs et de membres de l'équipe artistique de chaque film. Ce « voyage » aura lieu du 05 au 08 mars 2018.

### « La leçon de cinéma »

Un partenariat avec le CLAP!

**Date et métier à déterminer !**

# CINÉMARCHE

A S B L

Consultez tout au long de l'année  
notre site : [www.cinemarche.be](http://www.cinemarche.be)  
Inscrivez-vous à notre newsletter via  
[cinemarche@marche.be](mailto:cinemarche@marche.be)

POUR UNE DIVERSITÉ DU CINÉMA !

**Au moins 150 séances par an !**

AU CINÉPOINTCOM :



10

Mardis de l'Écran



15

Séances événements



10

CinéAnimés



52

Coup de cœur



10

CinéSeniors



41

Projections scolaires

Mais aussi au Tiroir des Saveurs :  
Brasserie du Centre Culturel et Sportif de Marche



10

Midis Documentaires



10

Mardis de l'Écran



15

Séances événements



10

CinéAnimés



52

Coup de cœur



10

CinéSeniors



41

Projections scolaires

Mais aussi au Tiroir des Saveurs :  
Brasserie du Centre Culturel et Sportif de Marche



10

Midis Documentaires



Capharnäum



Capharnäum



BlaKkKlansman



BlaKkKlansman



Qu'est ce qu'on attend ?



Qu'est ce qu'on attend ?



Programmation cinéma organisée en co-production avec l'asbl les Grignoux (cinémas Le Parc et Churchill-Liège) avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles

### Cinémarche asbl

Chaussée de l'Ourthe, 74 - 6900 Marche-en-Famenne

Ligne directe : 084/32.73.72

[www.cinemarche.be](http://www.cinemarche.be)

[cinemarche@marche.be](mailto:cinemarche@marche.be)

Programmation cinéma organisée en co-production avec l'asbl les Grignoux (cinémas Le Parc et Churchill-Liège) avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles

### Cinémarche asbl

Chaussée de l'Ourthe, 74 - 6900 Marche-en-Famenne

Ligne directe : 084/32.73.72

[www.cinemarche.be](http://www.cinemarche.be)

[cinemarche@marche.be](mailto:cinemarche@marche.be)

CINÉMARCHE



cinépointcom  
BIEN PLUS QUE DU CINEMA



CINÉMARCHE



cinépointcom  
BIEN PLUS QUE DU CINEMA

