

mcfa



mcfa



La Culture à l'École !

La Culture à l'École !



« H@rcèlement »

Alvéole Théâtre



6ème primaire
120 minutes : spectacle + échange | 120 enfants | 4 €
ou gratuit si subsidiation

Jeudi 17 octobre 2019 | 10h
Au Studio des Carmes - Marche

« H@rcèlement »

Alvéole Théâtre



6ème primaire
120 minutes : spectacle + échange | 120 enfants | 4 €
ou gratuit si subsidiation

Jeudi 17 octobre 2019 | 10h
Au Studio des Carmes - Marche

La pièce raconte la lente descente aux enfers de Manon, une jeune fille harcelée à l'école et dans sa vie privée.

Le public va découvrir une situation banale, quotidienne qui concerne la plupart des étudiants. Des relations de pouvoir et des rapports de force comme il en existe dans tous les groupes d'enfants et d'adolescents.

Le décor est planté, le public sourit, rit, ... et se demande qui sera la victime. Dans le contexte scolaire, beaucoup sont des victimes ou des harceleurs potentiels. Petit à petit, les rôles s'affirment dans une triangulation victime-harceleur-témoins et on assiste à ce que nous, adultes, avons parfois du mal à imaginer mais que malheureusement les enfants et les jeunes connaissent trop bien. Parmi les personnages, outre la victime, on trouve la harceuse, sa meilleure amie, son amoureux, sa famille, des élèves témoins et des représentants de l'établissement scolaire.

Le spectacle met en évidence les mécanismes du harcèlement scolaire et du cyber-harcèlement au travers des phénomènes de groupe, de la question de la popularité, du prolongement du harcèlement dans la vie privée par les réseaux sociaux, de la place du parent, de l'ambivalence du harceleur et de la victime, du rôle des enseignants et de l'institution scolaire.

À l'issue de la représentation, pendant le Forum et l'Agora, les jeunes peuvent s'exprimer et identifier les émotions qui les ont traversés. Ensuite, nous cherchons ensemble comment les différents protagonistes de l'histoire peuvent agir pour éviter cette violence.

Avec : Denis Bechoux , Bruna Bettiol, Yvon François, Laëtitia Moncousin et Sabrina Paletta

La pièce raconte la lente descente aux enfers de Manon, une jeune fille harcelée à l'école et dans sa vie privée.

Le public va découvrir une situation banale, quotidienne qui concerne la plupart des étudiants. Des relations de pouvoir et des rapports de force comme il en existe dans tous les groupes d'enfants et d'adolescents.

Le décor est planté, le public sourit, rit, ... et se demande qui sera la victime. Dans le contexte scolaire, beaucoup sont des victimes ou des harceleurs potentiels. Petit à petit, les rôles s'affirment dans une triangulation victime-harceleur-témoins et on assiste à ce que nous, adultes, avons parfois du mal à imaginer mais que malheureusement les enfants et les jeunes connaissent trop bien. Parmi les personnages, outre la victime, on trouve la harceuse, sa meilleure amie, son amoureux, sa famille, des élèves témoins et des représentants de l'établissement scolaire.

Le spectacle met en évidence les mécanismes du harcèlement scolaire et du cyber-harcèlement au travers des phénomènes de groupe, de la question de la popularité, du prolongement du harcèlement dans la vie privée par les réseaux sociaux, de la place du parent, de l'ambivalence du harceleur et de la victime, du rôle des enseignants et de l'institution scolaire.

À l'issue de la représentation, pendant le Forum et l'Agora, les jeunes peuvent s'exprimer et identifier les émotions qui les ont traversés. Ensuite, nous cherchons ensemble comment les différents protagonistes de l'histoire peuvent agir pour éviter cette violence.

Avec : Denis Bechoux , Bruna Bettiol, Yvon François, Laëtitia Moncousin et Sabrina Paletta

Musique classique (de 2,5 à 10 ans)

« Les animaux de l'orchestre »

Orchestre Philharmonique Royal de Liège



1ère maternelle - 5ème primaire
45 minutes | 180 places | 4 €

Mardi 22 octobre 2019 | 9h30 et 10h45 (maternelles)

Mardi 22 octobre 2019 | 13h30 (primaires)

Maison de la Culture Famenne-Ardenne

Musique classique (de 2,5 à 10 ans)

« Les animaux de l'orchestre »

Orchestre Philharmonique Royal de Liège



1ère maternelle - 5ème primaire
45 minutes | 180 places | 4 €

Mardi 22 octobre 2019 | 9h30 et 10h45 (maternelles)

Mardi 22 octobre 2019 | 13h30 (primaires)

Maison de la Culture Famenne-Ardenne

L'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, ce n'est pas moins de **35 musiciens** sur scène !

Un grand orchestre pour le bonheur des petites oreilles.

« Les animaux de l'orchestre » : de la Souris verte aux éléphants du Livre de la jungle en passant par l'âne, les tortues et les poules du Carnaval des animaux de Saint-Saëns, les animaux se révèlent en musique pour faire découvrir aux plus jeunes les sonorités des instruments de l'orchestre.

En fonction de l'âge du public, le programme sera adapté.



L'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, ce n'est pas moins de **35 musiciens** sur scène !

Un grand orchestre pour le bonheur des petites oreilles.

« Les animaux de l'orchestre » : de la Souris verte aux éléphants du Livre de la jungle en passant par l'âne, les tortues et les poules du Carnaval des animaux de Saint-Saëns, les animaux se révèlent en musique pour faire découvrir aux plus jeunes les sonorités des instruments de l'orchestre.

En fonction de l'âge du public, le programme sera adapté.



Théâtre et musique (de 4 à 8 ans)

« Habanera »

Muzik-e-Motion



2ème maternelle - 2ème primaire
50 minutes | 150 enfants | 4 €

Lundi 9 décembre 2019 | 10h et 13h30
Mardi 10 décembre | 10h et 13h30 (options)

Maison de la Culture Famenne-Ardenne

Théâtre et musique (de 4 à 8 ans)

« Habanera »

Muzik-e-Motion



2ème maternelle - 2ème primaire
50 minutes | 150 enfants | 4 €

Lundi 9 décembre 2019 | 10h et 13h30
Mardi 10 décembre | 10h et 13h30 (options)

Maison de la Culture Famenne-Ardenne

“Habanera”, entre chant, musique et comédie sur le thème bien connu de Bizet. Oui, l’amour est enfant de bohème mais la rencontre de l’autre n’est pas toujours aisée...

Sévère, étranglé par sa cravate, étriqué dans son costume grisâtre, un vieux garçon joue de la contrebasse et se complait dans cette vie réglée comme le métronome qu’il ne quitte pas des yeux. Déboule alors une chanteuse fantasque dont il tombe amoureux. Mais comment accepter son désordre, son sac jeté au milieu du salon, ses grands foulards et ses cadeaux excentriques...



Un projet de Vincent Noiret et Emanuela Lodato
Mise en scène et dramaturgie : Caroline Leboutte
Mouvement : Isabelle Lamouline
Scénographie: Aurélie Borremans (assistée de Camille Collin)
Création lumières et sonorisation: Martin Delval (conseils son Pascale Snoeck)

“Habanera”, entre chant, musique et comédie sur le thème bien connu de Bizet. Oui, l’amour est enfant de bohème mais la rencontre de l’autre n’est pas toujours aisée...

Sévère, étranglé par sa cravate, étriqué dans son costume grisâtre, un vieux garçon joue de la contrebasse et se complait dans cette vie réglée comme le métronome qu’il ne quitte pas des yeux. Déboule alors une chanteuse fantasque dont il tombe amoureux. Mais comment accepter son désordre, son sac jeté au milieu du salon, ses grands foulards et ses cadeaux excentriques...



Un projet de Vincent Noiret et Emanuela Lodato
Mise en scène et dramaturgie : Caroline Leboutte
Mouvement : Isabelle Lamouline
Scénographie: Aurélie Borremans (assistée de Camille Collin)
Création lumières et sonorisation: Martin Delval (conseils son Pascale Snoeck)

Musique et théâtre (de 2,5 à 4 ans)

« Bap »
La Mattina asbl



Pré-1re maternelle
40 minutes | 80 enfants | 4 €

Lundi 20 janvier 2020 | 9h30 et 10h45
Mardi 21 janvier | 9h30 et 10h45 (options)
Maison de la Culture Famenne-Ardenne

Musique et théâtre (de 2,5 à 4 ans)

« Bap »
La Mattina asbl



Pré-1re maternelle
40 minutes | 80 enfants | 4 €

Lundi 20 janvier 2020 | 9h30 et 10h45
Mardi 21 janvier | 9h30 et 10h45 (options)
Maison de la Culture Famenne-Ardenne

Embarquons pour un voyage musical avec deux chanteurs-musiciens, un accordéon, une guitare, deux ukulélés, une guimbarde et des percussions. Les sonorités se mélangent, cheminent du blues à la musique méditerranéenne, du désert à l'Europe de l'Est. Dans les silences, ça gratte, frotte, caresse. Les images apparaissent, s'assemblent, se déconstruisent...

Bienvenue dans les aventures de Bap !



Embarquons pour un voyage musical avec deux chanteurs-musiciens, un accordéon, une guitare, deux ukulélés, une guimbarde et des percussions. Les sonorités se mélangent, cheminent du blues à la musique méditerranéenne, du désert à l'Europe de l'Est. Dans les silences, ça gratte, frotte, caresse. Les images apparaissent, s'assemblent, se déconstruisent...

Bienvenue dans les aventures de Bap !



Mise en scène : Carlo Ferrante et Vera Van Dooren

Avec Régine Galle (voix, ukulélé, accordéon, percussions)

Fabien Mouton (voix, guitare, percussions, et instruments en tous genres)

Musique : Luc Bothy et Régine Galle

Mise en scène : Carlo Ferrante et Vera Van Dooren

Avec Régine Galle (voix, ukulélé, accordéon, percussions)

Fabien Mouton (voix, guitare, percussions, et instruments en tous genres)

Musique : Luc Bothy et Régine Galle

Théâtre (de 8-12ans)

« Grou »

Compagnie Renards

Ce Spectacle a reçu le Prix de la Ministre de l'Enseignement Fondamental aux Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy 2018



3ème-6ème primaire
55 minutes | 180 enfants | 4 €

Mardi 11 février 2020 | 10h et 13h30

Mercredi 12 février | 10h

Judi 13 février | 10h et 13h30 (options)

Maison de la Culture Famenne-Ardenne

Théâtre (de 8-12ans)

« Grou »

Compagnie Renards

Ce Spectacle a reçu le Prix de la Ministre de l'Enseignement Fondamental aux Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy 2018



3ème-6ème primaire
55 minutes | 180 enfants | 4 €

Mardi 11 février 2020 | 10h et 13h30

Mercredi 12 février | 10h

Judi 13 février | 10h et 13h30 (options)

Maison de la Culture Famenne-Ardenne

«J'ai une histoire à vous raconter. L'histoire de la nuit où j'ai eu 12 ans. Alors, on imagine que je suis en pyjama, hein, et que j'ai exactement 11 ans et 364 jours. Je viens de me lever de mon lit, en pleine nuit, et sans faire de bruit je me suis faufilé dans la cuisine... L'horloge va bientôt sonner minuit, j'ai tout juste le temps de faire comme m'a appris ma Mamie, penser fort à mon voeu et souffler mes bougies... C'est parti!»

Les Renards vous invitent à un voyage épique à travers le Temps, à la rencontre de nos origines et de nos ancêtres. Une ode à la vie humaine et son évolution tantôt absurde, tantôt magique. Excitation de la curiosité pour une joyeuse marche vers l'Avenir .



Écriture : Baptiste Toulemonde
Mise en scène et jeu : Arthur Oudar et Baptiste Toulemonde
Oeil complice : Hugo Giordano
Scénographie et costumes : Bertrand Nodet
Création lumière : Amélie Géhin
Création sonore : Guillaume Vesin
Régie : Isabelle Derr

«J'ai une histoire à vous raconter. L'histoire de la nuit où j'ai eu 12 ans. Alors, on imagine que je suis en pyjama, hein, et que j'ai exactement 11 ans et 364 jours. Je viens de me lever de mon lit, en pleine nuit, et sans faire de bruit je me suis faufilé dans la cuisine... L'horloge va bientôt sonner minuit, j'ai tout juste le temps de faire comme m'a appris ma Mamie, penser fort à mon voeu et souffler mes bougies... C'est parti!»

Les Renards vous invitent à un voyage épique à travers le Temps, à la rencontre de nos origines et de nos ancêtres. Une ode à la vie humaine et son évolution tantôt absurde, tantôt magique. Excitation de la curiosité pour une joyeuse marche vers l'Avenir .



Écriture : Baptiste Toulemonde
Mise en scène et jeu : Arthur Oudar et Baptiste Toulemonde
Oeil complice : Hugo Giordano
Scénographie et costumes : Bertrand Nodet
Création lumière : Amélie Géhin
Création sonore : Guillaume Vesin
Régie : Isabelle Derr

Théâtre (de 5 ans à 8 ans)

« Slaps'Tic »

Compagnie Skat

Ce Spectacle a reçu le Prix de la ministre de l'Enfance aux Rencontres de Huy 2018



3ème maternelle - 3ème primaire
45 minutes | 200 enfants | 4 €

Mardi 10 mars 2020 | 10h et 13h30

Mercredi 11 mars 2020 | 10h

Jeudi 12 mars 2020 | 10h et 13h30 (options)

Maison de la Culture Famenne-Ardenne

Théâtre (de 5 ans à 8 ans)

« Slaps'Tic »

Compagnie Skat

Ce Spectacle a reçu le Prix de la ministre de l'Enfance aux Rencontres de Huy 2018



3ème maternelle - 3ème primaire
45 minutes | 200 enfants | 4 €

Mardi 10 mars 2020 | 10h et 13h30

Mercredi 11 mars 2020 | 10h

Jeudi 12 mars 2020 | 10h et 13h30 (options)

Maison de la Culture Famenne-Ardenne

Une horloge, deux automates. Chacun son rail, chacun sa trajectoire. Ils ne se voient pas, ne se croisent pas et avancent, à heure fixe, pour faire sonner le gong. Même rythme, mêmes gestes, invariablement depuis la nuit des Temps. Et voici que la mécanique se grippe ... D'événements en situations rocambolesques, Slap's Tic est un conte, où le mime, la musique et le clown se côtoient. Il nous propose de nous arrêter et de goûter, l'espace d'un instant, ce temps qui passe.



De et par : Scarlett Schmitz, Marie-Sophie Talbot
Mise en scène : Bruce Ellinson, Florence Laloy

Une horloge, deux automates. Chacun son rail, chacun sa trajectoire. Ils ne se voient pas, ne se croisent pas et avancent, à heure fixe, pour faire sonner le gong. Même rythme, mêmes gestes, invariablement depuis la nuit des Temps. Et voici que la mécanique se grippe ... D'événements en situations rocambolesques, Slap's Tic est un conte, où le mime, la musique et le clown se côtoient. Il nous propose de nous arrêter et de goûter, l'espace d'un instant, ce temps qui passe.



De et par : Scarlett Schmitz, Marie-Sophie Talbot
Mise en scène : Bruce Ellinson, Florence Laloy

Exposition

Faut qu'on parle !

Que ferez-vous dire aux œuvres de la Ville de Marche ?

Check, Check,
Un, deux,
Un, deux.

?

WOW



Dessins, photos, peintures et sculptures sortent de leurs réserves ! Il ne leur manque que la parole...

Exposition

Faut qu'on parle !

Que ferez-vous dire aux œuvres de la Ville de Marche ?

Check, Check,
Un, deux,
Un, deux.

?

WOW



Dessins, photos, peintures et sculptures sortent de leurs réserves ! Il ne leur manque que la parole...

> L'animation est proposée au musée et à la MCFA, avec une promenade animée entre les deux.

La Ville de Marche est une grande amatrice d'art, en témoignent les nombreuses sculptures qui en animent l'espace public. Mais saviez-vous qu'à l'abris des regards, sommeille une collection insoupçonnée de peintures et sculptures acquises au fur et à mesure des années ? Cette exposition vous donne l'opportunité de les (re)découvrir sous un jour nouveau, avec votre complicité !

Quoi ? Comment ça ? Des phylactères et autres supports sont à votre disposition pour faire dialoguer les œuvres d'art et leur donner de la voix : votre voix ! Qu'il s'agisse de propositions humoristiques ou poétiques, historiques ou critiques... Tout est bienvenu : c'est à vous de jouer !



De 6 à 12 ans

Du 10 au 22 octobre 2019

A 9h30 ou 13h (durée: 2h)

Jauge : 1 classe

Prix : 4 €/enfant | accompagnants gratuits

Marie Debatty | 084/32.73.80

expositions@marche.be

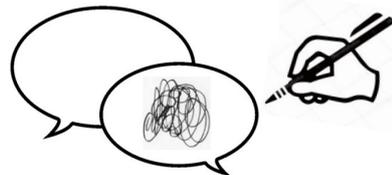
FAM
FAMENNE & ART MUSEUM

mcfa

> L'animation est proposée au musée et à la MCFA, avec une promenade animée entre les deux.

La Ville de Marche est une grande amatrice d'art, en témoignent les nombreuses sculptures qui en animent l'espace public. Mais saviez-vous qu'à l'abris des regards, sommeille une collection insoupçonnée de peintures et sculptures acquises au fur et à mesure des années ? Cette exposition vous donne l'opportunité de les (re)découvrir sous un jour nouveau, avec votre complicité !

Quoi ? Comment ça ? Des phylactères et autres supports sont à votre disposition pour faire dialoguer les œuvres d'art et leur donner de la voix : votre voix ! Qu'il s'agisse de propositions humoristiques ou poétiques, historiques ou critiques... Tout est bienvenu : c'est à vous de jouer !



De 6 à 12 ans

Du 10 au 22 octobre 2019

A 9h30 ou 13h (durée: 2h)

Jauge : 1 classe

Prix : 4 €/enfant | accompagnants gratuits

Marie Debatty | 084/32.73.80

expositions@marche.be

FAM
FAMENNE & ART MUSEUM

mcfa

Exposition (4ème-6ème primaire)

TOUCHONS DU BOIS



Expo autour du BOIS et **parcours sensoriel** à l'aveugle !

Exposition (4ème-6ème primaire)

TOUCHONS DU BOIS



Expo autour du BOIS et **parcours sensoriel** à l'aveugle !

Du bois brut, brulé, poncé, manufacturé ou sculpté patiemment par des créateurs et designers passionnés.

La MCFA et le Tiroir des Saveurs vous proposent une expo inédite autour du bois. D'un côté, les artistes présentent leurs créations en pleine lumière, dans les salles d'exposition de la MCFA. De l'autre, les sculptures sont à découvrir à l'aveugle, dans l'obscurité totale et en compagnie de guides mal-voyants.

BONUS :

Un atelier d'écriture est possible en classe, pour prolonger l'expérience ressentie dans le noir. Des consignes ludiques sont proposées pour chercher les mots témoins du moment vécu à la découverte des œuvres et de nos sensations. Animé par Jacinthe Mazzocchetti, écrivaine (durée:1h30).

EN PRATIQUE :

- Du 19 au 30 novembre
- A 9h30 ou 13h30 (durée: 1h30)
- Jauge : 1 classe
- 4 € par élève
- Infos sur demande pour les ateliers d'écriture

Marie Debatty / 084/32.73.80 / expositions@marche.be

Du bois brut, brulé, poncé, manufacturé ou sculpté patiemment par des créateurs et designers passionnés.

La MCFA et le Tiroir des Saveurs vous proposent une expo inédite autour du bois. D'un côté, les artistes présentent leurs créations en pleine lumière, dans les salles d'exposition de la MCFA. De l'autre, les sculptures sont à découvrir à l'aveugle, dans l'obscurité totale et en compagnie de guides mal-voyants.

BONUS :

Un atelier d'écriture est possible en classe, pour prolonger l'expérience ressentie dans le noir. Des consignes ludiques sont proposées pour chercher les mots témoins du moment vécu à la découverte des œuvres et de nos sensations. Animé par Jacinthe Mazzocchetti, écrivaine (durée:1h30).

EN PRATIQUE :

- Du 19 au 30 novembre
- A 9h30 ou 13h30 (durée: 1h30)
- Jauge : 1 classe
- 4 € par élève
- Infos sur demande pour les ateliers d'écriture

Marie Debatty / 084/32.73.80 / expositions@marche.be

Appel à projet

AFFICHONS-NOUS !



Appel à projet

AFFICHONS-NOUS !



A tous.tes les associations, artistes, groupes divers, écoles et citoyens de partout, le festival « Particip'art » vous invite à créer une affiche engagée et créative qui mette en lumière ce qui vous tient à cœur de défendre !

Une injustice ou un coup de cœur à partager ? Une conviction personnelle ou citoyenne à exprimer ? Comment l'écrire, le mettre en formes et en couleurs ?

> **Sortons nos crayons et AFFICHONS-NOUS !**

Rendez-vous :

- Lundi 16 septembre** : Présentation du projet et de la saison culturelle en lien | 18h | Tiroir des Saveurs
- Mardi 1^{er} octobre** : Formation à la création d'affiches animée par le C-paje | Gratuit sur inscription, pour les enseignants engagés dans le projet
- **Vendredi 24/01** : Dépôt des créations à la MCFA

Ça vous inspire ? Contactez-nous pour plus de précisions. Nous pouvons aussi venir chez vous pour présenter le projet et vous proposer quelques outils et techniques pour se lancer.

Marie Debatty : expositions@marche.be 084/32.73.80

A tous.tes les associations, artistes, groupes divers, écoles et citoyens de partout, le festival « Particip'art » vous invite à créer une affiche engagée et créative qui mette en lumière ce qui vous tient à cœur de défendre !

Une injustice ou un coup de cœur à partager ? Une conviction personnelle ou citoyenne à exprimer ? Comment l'écrire, le mettre en formes et en couleurs ?

> **Sortons nos crayons et AFFICHONS-NOUS !**

Rendez-vous :

- Lundi 16 septembre** : Présentation du projet et de la saison culturelle en lien | 18h | Tiroir des Saveurs
- Mardi 1^{er} octobre** : Formation à la création d'affiches animée par le C-paje | Gratuit sur inscription, pour les enseignants engagés dans le projet
- **Vendredi 24/01** : Dépôt des créations à la MCFA

Ça vous inspire ? Contactez-nous pour plus de précisions. Nous pouvons aussi venir chez vous pour présenter le projet et vous proposer quelques outils et techniques pour se lancer.

Marie Debatty : expositions@marche.be 084/32.73.80

Exposition

VIBRATIONS

Musique et Arts numériques



Des installations interactives pour créer et ressentir la musique de manière digitale et intuitive.

Exposition

VIBRATIONS

Musique et Arts numériques



Des installations interactives pour créer et ressentir la musique de manière digitale et intuitive.

Le collectif « **Superbe** » propose des expériences interactives mettant le spectateur au centre de la technologie, de l'émotion et du jeu.

Par exemple, «SMing» est une installation interactive de chorale offrant la possibilité d'être à la fois chef d'orchestre et chœur entier. La voix (son et vidéo) est enregistrée, analysée et modifiée par logiciel pour composer un chœur complet, de baryton à soprano. La personne peut ensuite diriger l'orchestre grâce à une baguette connectée. Elle prend le contrôle du rythme et de l'intensité du chœur. La musique produite est déterminée par les mouvements et le ton de la voix enregistrée et est inspirée par les suites d'accords de grands compositeurs.

Visite active de l'exposition

Expression vocale

Découverte didactique des technologies numériques

Atelier créatif

Infos pratiques :

- Du 1er au 30 avril
- A 10h ou à 13h30
- Durée : 1h30
- De la 1ère à la 6ème primaire
- Jauge : 1 classe
- Prix : 4€/élève

Marie Debatty (084/32.73.80) expositions@marche.be

Le collectif « **Superbe** » propose des expériences interactives mettant le spectateur au centre de la technologie, de l'émotion et du jeu.

Par exemple, «SMing» est une installation interactive de chorale offrant la possibilité d'être à la fois chef d'orchestre et chœur entier. La voix (son et vidéo) est enregistrée, analysée et modifiée par logiciel pour composer un chœur complet, de baryton à soprano. La personne peut ensuite diriger l'orchestre grâce à une baguette connectée. Elle prend le contrôle du rythme et de l'intensité du chœur. La musique produite est déterminée par les mouvements et le ton de la voix enregistrée et est inspirée par les suites d'accords de grands compositeurs.

Visite active de l'exposition

Expression vocale

Découverte didactique des technologies numériques

Atelier créatif

Infos pratiques :

- Du 1er au 30 avril
- A 10h ou à 13h30
- Durée : 1h30
- De la 1ère à la 6ème primaire
- Jauge : 1 classe
- Prix : 4€/élève

Marie Debatty (084/32.73.80) expositions@marche.be

« Loups tendres et loufoques »

un programme de courts métrages d'animation d'Anaïs Sorrentino, Arnaud Demuyne, Pascale Hecquet, Rémi Durin et Hugo Frassetto France/Belgique, 2019, 50 minutes



A partir de 5 ans | 3,50€

Mercredi 13 novembre à 9h30

Jeudi 14 novembre à 9h30

Cinépointcom Marche

« Loups tendres et loufoques »

un programme de courts métrages d'animation d'Anaïs Sorrentino, Arnaud Demuyne, Pascale Hecquet, Rémi Durin et Hugo Frassetto France/Belgique, 2019, 50 minutes



A partir de 5 ans | 3,50€

Mercredi 13 novembre à 9h30

Jeudi 14 novembre à 9h30

Cinépointcom Marche

Loups tendres et loufoques, cinquième opus de « la Chouette fait son cinéma », est une série de programmes cinématographiques pour tout petits qui s'inspire tantôt des contes traditionnels, tantôt d'histoires plus contemporaines comme celles de l'auteur jeunesse **Mario Ramos**.

Dans ce programme composé de six courts métrages, les réalisateurs s'en sont donnés à cœur joie pour créer des univers différents et inventer des loups pas courants ! On découvre ainsi une galerie de loups aux apparences et psychologies diverses et variées : un loup qui se croyait le plus beau, ensuite le plus fort ; un jeune loup qui apprend à estimer sa capacité (ou non) à croquer les proies qui l'entourent ; un loup gourmand prêt à se déguiser en Petit Chaperon Rouge pour goûter un petit chou à la crème ; deux loups très différents qui apprennent à se connaître et à partager les choses qu'ils aiment faire et enfin, loup maman poule qui adore jouer à cache-cache dans la forêt avec ses louveteaux. Bref, on l'aura compris, point de grand méchant loup terrifiant dans ce programme mais plutôt une façon **drôle et originale** d'évoquer les relations humaines et familiales à travers la figure de ces **loups pas comme les autres**.



Aspects du film

- Les relations humaines et familiales
- La nature
- Le graphisme
- L'humour, les détournements

Dossier pédagogique

Loups tendres et loufoques, cinquième opus de « la Chouette fait son cinéma », est une série de programmes cinématographiques pour tout petits qui s'inspire tantôt des contes traditionnels, tantôt d'histoires plus contemporaines comme celles de l'auteur jeunesse **Mario Ramos**.

Dans ce programme composé de six courts métrages, les réalisateurs s'en sont donnés à cœur joie pour créer des univers différents et inventer des loups pas courants ! On découvre ainsi une galerie de loups aux apparences et psychologies diverses et variées : un loup qui se croyait le plus beau, ensuite le plus fort ; un jeune loup qui apprend à estimer sa capacité (ou non) à croquer les proies qui l'entourent ; un loup gourmand prêt à se déguiser en Petit Chaperon Rouge pour goûter un petit chou à la crème ; deux loups très différents qui apprennent à se connaître et à partager les choses qu'ils aiment faire et enfin, loup maman poule qui adore jouer à cache-cache dans la forêt avec ses louveteaux. Bref, on l'aura compris, point de grand méchant loup terrifiant dans ce programme mais plutôt une façon **drôle et originale** d'évoquer les relations humaines et familiales à travers la figure de ces **loups pas comme les autres**.



Aspects du film

- Les relations humaines et familiales
- La nature
- Le graphisme
- L'humour, les détournements

Dossier pédagogique

Cinéma

« Pachamama »

un film d'animation de Juan Antin
France, Luxembourg, Canada, 2018, 1h10



5- 8 ans | 3,50€

Mercredi 13 novembre à 9h30
Vendredi 15 novembre à 9h30

Cinépointcom Marche

Cinéma

« Pachamama »

un film d'animation de Juan Antin
France, Luxembourg, Canada, 2018, 1h10



5- 8 ans | 3,50€

Mercredi 13 novembre à 9h30
Vendredi 15 novembre à 9h30

Cinépointcom Marche

Pachamama raconte le voyage mouvementé de deux enfants — Tepulpai et Naïra — en route pour Cuzco, la capitale de l'Empire, où ils comptent bien récupérer le totem du village confisqué par l'intendant du Grand Inca. Mais en chemin, ils rencontrent un messager à bout de souffle qui les charge de transmettre au Grand Inca une terrible nouvelle : des dieux de métal armés de bâtons de feu arrivent sur des maisons flottantes... Les deux petits Indiens vont très vite découvrir que ces dieux là sont guidés par une soif de richesse plus grande encore que celle de Incas et tout aussi incompatible avec leurs propres valeurs liées au culte de Pachamama, la Terre-Mère, une divinité majeure de la cosmogonie andine qui incarne le **cycle de la vie** et de l'**équilibre naturel**.

Avec un **graphisme stylisé** inspiré de l'art précolombien, *Pachamama* raconte à hauteur d'enfant une page importante de l'Histoire, à savoir les **débuts de la colonisation** de l'Amérique latine par l'Espagne, prélude, entre autres, à l'effondrement de l'empire Inca. À travers la rencontre-choc entre l'envahisseur et les populations locales, le film de Juan Antin oppose avec beaucoup d'à propos l'avidité et l'égoïsme à un rapport beaucoup plus harmonieux aux autres et à la nature. Cette épopée s'accompagne donc d'un **message écologique** de première actualité tout en prenant par ailleurs la forme d'un **parcours initiatique** qui conduira les enfants sur le chemin de l'âge adulte.

Aspects du film

- Les Incas : histoire, société, culture
- La Conquête espagnole
- Le respect de la nature
- L'apprentissage des valeurs
- La culture et l'art précolombiens
- Le graphisme du film



Dossier pédagogique

Pachamama raconte le voyage mouvementé de deux enfants — Tepulpai et Naïra — en route pour Cuzco, la capitale de l'Empire, où ils comptent bien récupérer le totem du village confisqué par l'intendant du Grand Inca. Mais en chemin, ils rencontrent un messager à bout de souffle qui les charge de transmettre au Grand Inca une terrible nouvelle : des dieux de métal armés de bâtons de feu arrivent sur des maisons flottantes... Les deux petits Indiens vont très vite découvrir que ces dieux là sont guidés par une soif de richesse plus grande encore que celle de Incas et tout aussi incompatible avec leurs propres valeurs liées au culte de Pachamama, la Terre-Mère, une divinité majeure de la cosmogonie andine qui incarne le **cycle de la vie** et de l'**équilibre naturel**.

Avec un **graphisme stylisé** inspiré de l'art précolombien, *Pachamama* raconte à hauteur d'enfant une page importante de l'Histoire, à savoir les **débuts de la colonisation** de l'Amérique latine par l'Espagne, prélude, entre autres, à l'effondrement de l'empire Inca. À travers la rencontre-choc entre l'envahisseur et les populations locales, le film de Juan Antin oppose avec beaucoup d'à propos l'avidité et l'égoïsme à un rapport beaucoup plus harmonieux aux autres et à la nature. Cette épopée s'accompagne donc d'un **message écologique** de première actualité tout en prenant par ailleurs la forme d'un **parcours initiatique** qui conduira les enfants sur le chemin de l'âge adulte.

Aspects du film

- Les Incas : histoire, société, culture
- La Conquête espagnole
- Le respect de la nature
- L'apprentissage des valeurs
- La culture et l'art précolombiens
- Le graphisme du film



Dossier pédagogique

Cinéma

« Zombillénium »

un dessin animé de Arthur de Pins et Alexis Ducord
France, 2017, 1 h 20



A partir de 9 ans | 3,50€

Jeudi 14 novembre à 9h30
Vendredi 15 novembre à 9h30

Cinépointcom Marche

Cinéma

« Zombillénium »

un dessin animé de Arthur de Pins et Alexis Ducord
France, 2017, 1 h 20



A partir de 9 ans | 3,50€

Jeudi 14 novembre à 9h30
Vendredi 15 novembre à 9h30

Cinépointcom Marche

Zombillénium est un parc d'attractions autour du thème des monstres, mais ce que ne savent pas les visiteurs, c'est que les zombies, vampires, loups-garous et autres démons qu'ils côtoient durant la visite sont de vrais monstres dont l'âme appartient au Diable pour l'éternité ! Un jour, Hector, un jeune agent de l'administration, vient contrôler les normes de sécurité et menace le responsable de fermer le parc pour des manquements divers. Francis, le vampire directeur du Parc, n'a pas d'autre choix que de le faire passer de vie à trépas ! Hector devient le dernier engagé du parc qu'il va néanmoins peut-être sauver de la faillite. Le parc est en effet situé dans une région touchée par la désindustrialisation, et la fréquentation est en chute libre !

Voici un dessin animé qui ne ressemble à aucun autre même s'il est tiré d'une bande dessinée à succès. On retrouve bien sûr toute une série de figures classiques du cinéma fantastique, mais les monstres sont ici aussi sympathiques que souriants (enfin pas tous...) ! En outre, plutôt que de se passer dans une région éloignée des Carpathes, le film plante son décor dans le nord de la France, là où les traces des charbonnages et de la vie des mineurs sont encore bien présentes. C'est le début d'une aventure étonnante puisque Hector, loin de se résoudre à son triste sort, est prêt à tout entreprendre pour retrouver sa fille Lucie qui ne connaît rien de son triste sort.

Zombillénium est le film idéal pour une sortie à Halloween et pour aborder tous les thèmes qui lui sont liés : pourquoi sommes-nous fascinés par les zombies et autres morts-vivants ? Pourquoi la laideur de tous ces monstres nous attire-t-elle ? D'où proviennent ces étranges traditions et quelles en sont les principales formes ?

Aspects du film

- Zombies, loups-garous et autres vampires
- Mais d'où viennent tous ces monstres ?
- Une esthétique de la laideur ?



Dossier pédagogique

Zombillénium est un parc d'attractions autour du thème des monstres, mais ce que ne savent pas les visiteurs, c'est que les zombies, vampires, loups-garous et autres démons qu'ils côtoient durant la visite sont de vrais monstres dont l'âme appartient au Diable pour l'éternité ! Un jour, Hector, un jeune agent de l'administration, vient contrôler les normes de sécurité et menace le responsable de fermer le parc pour des manquements divers. Francis, le vampire directeur du Parc, n'a pas d'autre choix que de le faire passer de vie à trépas ! Hector devient le dernier engagé du parc qu'il va néanmoins peut-être sauver de la faillite. Le parc est en effet situé dans une région touchée par la désindustrialisation, et la fréquentation est en chute libre !

Voici un dessin animé qui ne ressemble à aucun autre même s'il est tiré d'une bande dessinée à succès. On retrouve bien sûr toute une série de figures classiques du cinéma fantastique, mais les monstres sont ici aussi sympathiques que souriants (enfin pas tous...) ! En outre, plutôt que de se passer dans une région éloignée des Carpathes, le film plante son décor dans le nord de la France, là où les traces des charbonnages et de la vie des mineurs sont encore bien présentes. C'est le début d'une aventure étonnante puisque Hector, loin de se résoudre à son triste sort, est prêt à tout entreprendre pour retrouver sa fille Lucie qui ne connaît rien de son triste sort.

Zombillénium est le film idéal pour une sortie à Halloween et pour aborder tous les thèmes qui lui sont liés : pourquoi sommes-nous fascinés par les zombies et autres morts-vivants ? Pourquoi la laideur de tous ces monstres nous attire-t-elle ? D'où proviennent ces étranges traditions et quelles en sont les principales formes ?

Aspects du film

- Zombies, loups-garous et autres vampires
- Mais d'où viennent tous ces monstres ?
- Une esthétique de la laideur ?



Dossier pédagogique

Cinéma

« Les oiseaux de passage »

Un film d'Yves et d'Olivier Ringer
Belgique, 2015, 1h24



9-12 ans | 3,50€

Mercredi 04 décembre à 9h30
Jeudi 05 décembre à 9h30
Vendredi 06 décembre à 9h30

Cinépointcom Marche

Cinéma

« Les oiseaux de passage »

Un film d'Yves et d'Olivier Ringer
Belgique, 2015, 1h24



9-12 ans | 3,50€

Mercredi 04 décembre à 9h30
Jeudi 05 décembre à 9h30
Vendredi 06 décembre à 9h30

Cinépointcom Marche

Pour son 10e anniversaire, Cathy reçoit un œuf fécondé et une couveuse. Son père, qui lui fait ce cadeau original, lui conseille d'être présente lors de l'éclosion. Mais c'est son amie Margaux qui assiste à la naissance du caneton et c'est elle que celui-ci prend pour sa mère ! Le problème, c'est que Margaux est atteinte d'une maladie dégénérative, elle se déplace en chaise roulante et n'est pas capable de s'occuper du caneton. Finalement, les parents donnent le canard à un élevage. Mais quand Margaux apprend quel destin attend la petite bête, elle est si triste que Cathy décide d'agir.

Dans le cadre de la **Semaine de la personne handicapée**, l'ASPH propose dans la foulée de la projection une animation dynamique pour mieux comprendre le handicap. Par de la sensibilisation, de témoignages, de mises en situation, des jeux et du débat.

Inscriptions auprès de l'ASPH : 061/23.11.37 ou par mail asph@msslux.be.

Aspects du film

Sens du film

Scénario

Réactions, émotions, point de vue des spectateurs

Dossier pédagogique

Pour son 10e anniversaire, Cathy reçoit un œuf fécondé et une couveuse. Son père, qui lui fait ce cadeau original, lui conseille d'être présente lors de l'éclosion. Mais c'est son amie Margaux qui assiste à la naissance du caneton et c'est elle que celui-ci prend pour sa mère ! Le problème, c'est que Margaux est atteinte d'une maladie dégénérative, elle se déplace en chaise roulante et n'est pas capable de s'occuper du caneton. Finalement, les parents donnent le canard à un élevage. Mais quand Margaux apprend quel destin attend la petite bête, elle est si triste que Cathy décide d'agir.

Dans le cadre de la **Semaine de la personne handicapée**, l'ASPH propose dans la foulée de la projection une animation dynamique pour mieux comprendre le handicap. Par de la sensibilisation, de témoignages, de mises en situation, des jeux et du débat.

Inscriptions auprès de l'ASPH : 061/23.11.37 ou par mail asph@msslux.be.

Aspects du film

Sens du film

Scénario

Réactions, émotions, point de vue des spectateurs

Dossier pédagogique

« Binti »

un film de Frederike Migom
Belgique, 2018, 1h30, **version originale française et néerlandaise sous-titrée**



A partir de 9 ans | 3,50€

Mercredi 15 janvier à 9h30

Mardi 21 janvier à 9h30

Cinépointcom Marche

« Binti »

un film de Frederike Migom
Belgique, 2018, 1h30, **version originale française et néerlandaise sous-titrée**



A partir de 9 ans | 3,50€

Mercredi 15 janvier à 9h30

Mardi 21 janvier à 9h30

Cinépointcom Marche

Binti, 12 ans et d'origine congolaise, vit en Belgique avec son père Jovial. Son rêve : devenir aussi célèbre que son idole Tatyana grâce à son blog « Binti's Bubble ». Or la vie n'est pas aussi simple pour des sans papiers obligés de vivre dans la **clandestinité**. Aussi, quand la police fait irruption chez eux, père et fille n'ont guère d'autre choix que de fuir. C'est là que Binti a subitement une idée : La mère d'Elias, un jeune garçon qu'elle vient de rencontrer et qui se dévoue entièrement à la cause animale, est divorcée et serait une épouse parfaite pour son père. Ne reste plus alors qu'à **orchestrer un plan** pour rapprocher les deux célibataires. Et l'occasion se présente enfin lorsque les deux enfants décident d'organiser un événement de collecte de fonds pour sauver les okapis...

Voilà un film pétillant et débordant d'énergie qui aborde à hauteur d'enfants de multiples thématiques importantes, comme la **question des migrants**, la **sauvergarde des espèces menacées** ou encore la **relation des jeunes adolescents à internet**. Pour les jeunes élèves auxquels se destine le film, l'**humour** et la **fraîcheur** qui imprègnent leurs aventures représentent sans nul doute un atout supplémentaire. Enfin, présenté en version originale française et néerlandaise — les deux langues sont parlées dans le film —, *Binti* représente une occasion idéale de faire découvrir aux enfants les sonorités de l'une de nos langues nationales. Le mélange des langues ne pose pas de problèmes de compréhension aux jeunes spectateurs.

Aspects du film

- La question des migrants et des sans papiers
- La défense des espèces menacées
- L'amitié
- Les relations filles/garçons
- Internet, Youtube et autres blogs



Dossier pédagogique

Binti, 12 ans et d'origine congolaise, vit en Belgique avec son père Jovial. Son rêve : devenir aussi célèbre que son idole Tatyana grâce à son blog « Binti's Bubble ». Or la vie n'est pas aussi simple pour des sans papiers obligés de vivre dans la **clandestinité**. Aussi, quand la police fait irruption chez eux, père et fille n'ont guère d'autre choix que de fuir. C'est là que Binti a subitement une idée : La mère d'Elias, un jeune garçon qu'elle vient de rencontrer et qui se dévoue entièrement à la cause animale, est divorcée et serait une épouse parfaite pour son père. Ne reste plus alors qu'à **orchestrer un plan** pour rapprocher les deux célibataires. Et l'occasion se présente enfin lorsque les deux enfants décident d'organiser un événement de collecte de fonds pour sauver les okapis...

Voilà un film pétillant et débordant d'énergie qui aborde à hauteur d'enfants de multiples thématiques importantes, comme la **question des migrants**, la **sauvergarde des espèces menacées** ou encore la **relation des jeunes adolescents à internet**. Pour les jeunes élèves auxquels se destine le film, l'**humour** et la **fraîcheur** qui imprègnent leurs aventures représentent sans nul doute un atout supplémentaire. Enfin, présenté en version originale française et néerlandaise — les deux langues sont parlées dans le film —, *Binti* représente une occasion idéale de faire découvrir aux enfants les sonorités de l'une de nos langues nationales. Le mélange des langues ne pose pas de problèmes de compréhension aux jeunes spectateurs.

Aspects du film

- La question des migrants et des sans papiers
- La défense des espèces menacées
- L'amitié
- Les relations filles/garçons
- Internet, Youtube et autres blogs



Dossier pédagogique

« Zébulon le dragon »

un programme de courts métrages d'animation
de Sophie Olga de Jong, Sytske Kok, Benoît Chieux et Max Lang
Pays-Bas / France / Grande-Bretagne, 2019, 40 minutes, version fran-
çaise



Dès 4 ans | 3,50€

Mercredi 05 février à 9h30

Jeudi 06 février à 9h30

Vendredi 07 février à 9h30

Cinépointcom Marche

« Zébulon le dragon »

un programme de courts métrages d'animation
de Sophie Olga de Jong, Sytske Kok, Benoît Chieux et Max Lang
Pays-Bas / France / Grande-Bretagne, 2019, 40 minutes, version fran-
çaise



Dès 4 ans | 3,50€

Mercredi 05 février à 9h30

Jeudi 06 février à 9h30

Vendredi 07 février à 9h30

Cinépointcom Marche

Zébulon est un charmant dragon en plein apprentissage. Avec les autres dragons de sa classe, ils s'exercent année après année aux tâches que tout bon dragon se doit de maîtriser : voler, pousser un vrai cri de dragon, cracher du feu et enfin, savoir capturer une princesse, une vraie de préférence. Film d'animation 3D brillamment exécuté par l'équipe du Gruffalo, de la Sorcière dans les airs et du plus récent Rat scélérat, Zébulon le dragon est comme les précédents adapté d'une histoire originale de Julia Donaldson et Axel Scheffler dont on retrouve bien entendu la patte malicieuse et pleine de fraîcheur.

Deux courts métrages d'animation précèdent *Zébulon le dragon*. Dans *Cycle*, une petite fille apprend à rouler en vélo à la campagne avec l'aide de son grand-père : devant elle, la route sinue et défile jusqu'à l'agitation de la grande ville. Mais la petite fille retrouvera sans trop de peine son chemin et son grand-père. Le deuxième court métrage, *Cœur fondant*, est une vraie perle d'animation en stop motion qui regorge de trouvailles esthétiques et scénaristiques. Dans cette histoire, une jeune taupe cherche son chemin à travers la forêt pour se rendre chez son ami. Mais la forêt est parcourue de long en large, semble-t-il, par un géant à la barbe longue et dense : faut-il s'en méfier, l'éviter à tout prix ?

Ce programme composé autour de *Zébulon le dragon*, évoque ainsi les apprentissages formateurs mais aussi les relations émancipatrices qui peuvent s'établir entre des individus différents les uns des autres, au niveau de l'âge (*Cycle*), de l'aspect physique ou du style de vie (*Zébulon le dragon*, *Cœur fondant*).

Aspects du film

- Les apprentissages
- La confiance, les relations aux autres
- Les animaux, la nature
- Le graphisme
- L'humour



Dossier pédagogique

Zébulon est un charmant dragon en plein apprentissage. Avec les autres dragons de sa classe, ils s'exercent année après année aux tâches que tout bon dragon se doit de maîtriser : voler, pousser un vrai cri de dragon, cracher du feu et enfin, savoir capturer une princesse, une vraie de préférence. Film d'animation 3D brillamment exécuté par l'équipe du Gruffalo, de la Sorcière dans les airs et du plus récent Rat scélérat, Zébulon le dragon est comme les précédents adapté d'une histoire originale de Julia Donaldson et Axel Scheffler dont on retrouve bien entendu la patte malicieuse et pleine de fraîcheur.

Deux courts métrages d'animation précèdent *Zébulon le dragon*. Dans *Cycle*, une petite fille apprend à rouler en vélo à la campagne avec l'aide de son grand-père : devant elle, la route sinue et défile jusqu'à l'agitation de la grande ville. Mais la petite fille retrouvera sans trop de peine son chemin et son grand-père. Le deuxième court métrage, *Cœur fondant*, est une vraie perle d'animation en stop motion qui regorge de trouvailles esthétiques et scénaristiques. Dans cette histoire, une jeune taupe cherche son chemin à travers la forêt pour se rendre chez son ami. Mais la forêt est parcourue de long en large, semble-t-il, par un géant à la barbe longue et dense : faut-il s'en méfier, l'éviter à tout prix ?

Ce programme composé autour de *Zébulon le dragon*, évoque ainsi les apprentissages formateurs mais aussi les relations émancipatrices qui peuvent s'établir entre des individus différents les uns des autres, au niveau de l'âge (*Cycle*), de l'aspect physique ou du style de vie (*Zébulon le dragon*, *Cœur fondant*).

Aspects du film

- Les apprentissages
- La confiance, les relations aux autres
- Les animaux, la nature
- Le graphisme
- L'humour



Dossier pédagogique

Cinéma

« La fameuse invasion des ours en Sicile »

un dessin animé de Lorenzo Mattotti



7- 11 ans | 3,50€

Mercredi 05 février à 9h30

Jeudi 06 février à 9h30

Vendredi 07 février à 9h30

Cinépointcom Marche

Cinéma

« La fameuse invasion des ours en Sicile »

un dessin animé de Lorenzo Mattotti



7- 11 ans | 3,50€

Mercredi 05 février à 9h30

Jeudi 06 février à 9h30

Vendredi 07 février à 9h30

Cinépointcom Marche

L'histoire se passe à une époque lointaine où il y avait encore des ours en Sicile ! Mais, un jour, dans les montagnes, Tonio, le fils du roi des ours, est enlevé par des chasseurs. Le roi se lamente sur cette disparition jusqu'à ce que la neige et la famine poussent les ours à descendre dans la plaine où habitent les hommes. Le roi y retrouvera-t-il son fils ? C'est à une étonnante rencontre qu'on va alors assister entre la civilisation des humains et des ours au mode de vie bien plus sauvage...

Il s'agit là d'une adaptation d'un conte pour enfants de Dino Buzzati mis en images (et en musique !) par le célèbre illustrateur Lorenzo Mattotti. Si Mattotti est globalement fidèle au conte original, il y a ajouté toute sa fantaisie graphique avec une mise en couleur audacieuse. Au-delà du conte, le film pose des questions sur les différences entre les hommes et les animaux, sur la civilisation et les animaux, sur le vivre-ensemble d'individus aux mœurs très différentes.

L'histoire étonnante et pleine de rebondissements, la fantaisie imaginaire et graphique du film, la richesse visuelle et colorée de l'animation plairont à un large public d'enfants du primaire ainsi qu'à leurs institutrices et instituteurs.



Aspects du film

- Un conte fantastique ?
- Animaux et humains, est-ce possible de vivre ensemble ?
- Les valeurs de la vie
- Apprécier la création graphique

Dossier pédagogique

L'histoire se passe à une époque lointaine où il y avait encore des ours en Sicile ! Mais, un jour, dans les montagnes, Tonio, le fils du roi des ours, est enlevé par des chasseurs. Le roi se lamente sur cette disparition jusqu'à ce que la neige et la famine poussent les ours à descendre dans la plaine où habitent les hommes. Le roi y retrouvera-t-il son fils ? C'est à une étonnante rencontre qu'on va alors assister entre la civilisation des humains et des ours au mode de vie bien plus sauvage...

Il s'agit là d'une adaptation d'un conte pour enfants de Dino Buzzati mis en images (et en musique !) par le célèbre illustrateur Lorenzo Mattotti. Si Mattotti est globalement fidèle au conte original, il y a ajouté toute sa fantaisie graphique avec une mise en couleur audacieuse. Au-delà du conte, le film pose des questions sur les différences entre les hommes et les animaux, sur la civilisation et les animaux, sur le vivre-ensemble d'individus aux mœurs très différentes.

L'histoire étonnante et pleine de rebondissements, la fantaisie imaginaire et graphique du film, la richesse visuelle et colorée de l'animation plairont à un large public d'enfants du primaire ainsi qu'à leurs institutrices et instituteurs.



Aspects du film

- Un conte fantastique ?
- Animaux et humains, est-ce possible de vivre ensemble ?
- Les valeurs de la vie
- Apprécier la création graphique

Dossier pédagogique

« Le voyage du prince »

un dessin animé de Jean-François Laguionie
France, 2019



8– 12 ans | 3,50€

Mercredi 04 mars à 9h30

Mardi 10 mars à 9h30

Cinépointcom Marche

« Le voyage du prince »

un dessin animé de Jean-François Laguionie
France, 2019



8– 12 ans | 3,50€

Mercredi 04 mars à 9h30

Mardi 10 mars à 9h30

Cinépointcom Marche

Nous sommes immédiatement plongés dans un univers fantastique, celui des singes qui nous ressemblent étonnamment... Tom, un jeune signe, découvre sur la plage un Prince âgé, évanoui, à moitié noyé. D'où vient-il et qui est-il ? Et va-t-il s'adapter au monde étrangement moderne où on le traite d'abord comme une bête curieuse. À sa suite, l'on partira à la découverte de cette cité à l'architecture faite d'acier et de verre torsadé, remplie de trams et de machines électriques et qui s'enthousiasme pour de nouvelles inventions comme le cinématographe ! Mais ces singes très évolués sont également un peu trop imbus d'eux-mêmes, convaincus d'être au sommet de la civilisation alors même que la nature environnante semble vouloir reconquérir cette cité...

Jean-François Laguionie reprend certains personnages et certains thèmes du *Château des singes* (1999) mais il n'en fait pas une suite. Ce sont d'autres mondes et d'autres aventures que vont vivre ses personnages, le Prince et son jeune compagnon Tom. Mais si les uns rêvent toujours de découvrir un ailleurs, d'autres plus philosophes préfèrent jouir de l'instant présent et se contentent de leur environnement.

La maîtrise graphique de Laguionie, son inventivité dans la construction de mondes imaginaires, son amour pour la rêverie et la méditation font du *Voyage du Prince* un film unique, d'un charme indéfinissable. Il pose — à hauteur des enfants ! — des questions philosophiques importantes sur le désir d'explorer ou au contraire le contentement de soi, la civilisation ou la sauvagerie, le développement ou la décroissance...

Mais les enfants seront d'abord sensibles au monde de ces singes parfois savants et même obtus mais souvent touchants, passablement philosophes ou au contraire aventuriers ! Et leurs univers tels des décors magnifiques séduiront le regard de tous !

Aspects du film

- Quels sont les thèmes du film ?
- Humanité et animalité, différences et ressemblances ?
- L'invitation au voyage
- Une civilisation supérieure ? D'autres inférieures ?



Dossier pédagogique

Nous sommes immédiatement plongés dans un univers fantastique, celui des singes qui nous ressemblent étonnamment... Tom, un jeune signe, découvre sur la plage un Prince âgé, évanoui, à moitié noyé. D'où vient-il et qui est-il ? Et va-t-il s'adapter au monde étrangement moderne où on le traite d'abord comme une bête curieuse. À sa suite, l'on partira à la découverte de cette cité à l'architecture faite d'acier et de verre torsadé, remplie de trams et de machines électriques et qui s'enthousiasme pour de nouvelles inventions comme le cinématographe ! Mais ces singes très évolués sont également un peu trop imbus d'eux-mêmes, convaincus d'être au sommet de la civilisation alors même que la nature environnante semble vouloir reconquérir cette cité...

Jean-François Laguionie reprend certains personnages et certains thèmes du *Château des singes* (1999) mais il n'en fait pas une suite. Ce sont d'autres mondes et d'autres aventures que vont vivre ses personnages, le Prince et son jeune compagnon Tom. Mais si les uns rêvent toujours de découvrir un ailleurs, d'autres plus philosophes préfèrent jouir de l'instant présent et se contentent de leur environnement.

La maîtrise graphique de Laguionie, son inventivité dans la construction de mondes imaginaires, son amour pour la rêverie et la méditation font du *Voyage du Prince* un film unique, d'un charme indéfinissable. Il pose — à hauteur des enfants ! — des questions philosophiques importantes sur le désir d'explorer ou au contraire le contentement de soi, la civilisation ou la sauvagerie, le développement ou la décroissance...

Mais les enfants seront d'abord sensibles au monde de ces singes parfois savants et même obtus mais souvent touchants, passablement philosophes ou au contraire aventuriers ! Et leurs univers tels des décors magnifiques séduiront le regard de tous !

Aspects du film

- Quels sont les thèmes du film ?
- Humanité et animalité, différences et ressemblances ?
- L'invitation au voyage
- Une civilisation supérieure ? D'autres inférieures ?



Dossier pédagogique

Cinéma

« Bonjour le monde! »

un film d'animation de Anne-Lise Koelher et Éric Serre
France, 2019, 1h01



5- 8 ans | 3,50€

Mercredi 22 avril à 9h30

Jeudi 23 avril à 9h30

Vendredi 24 avril à 9h30

Cinépointcom Marche

Cinéma

« Bonjour le monde! »

un film d'animation de Anne-Lise Koelher et Éric Serre
France, 2019, 1h01



5- 8 ans | 3,50€

Mercredi 22 avril à 9h30

Jeudi 23 avril à 9h30

Vendredi 24 avril à 9h30

Cinépointcom Marche

Comment et pourquoi naît-on poisson, insecte, mammifère ou oiseau ? Comment devient-on grand ? Et quelle est la place de chacun dans le monde ? Ces questions de nature **philosophique** sont au cœur de *Bonjour le monde !*, un programme d'animation qui propose d'initier les petits à la **découverte du vivant**. L'histoire débute au printemps avec la naissance des petits et leur première appréhension du monde qui les entoure. Dotés d'**émotions** formulées en voix off, une dizaine de nouveaux nés nous invitent ainsi à partager leurs premiers pas à la **rencontre des autres** et de leur **environnement** : l'écosystème d'un étang de nos campagnes et ses berges. Du castor au hibou en passant par la libellule, la chauve-souris ou la tortue d'eau douce, chaque animal fait ses **apprentissages** et évolue au fil des saisons pour devenir finalement lui aussi un adulte prêt à donner la vie.

La vie sauvage, dans tout ce qu'elle a de beau mais aussi de cru — chaîne alimentaire oblige — fait ici l'objet d'un film riche en **informations scientifiques** intelligemment mises à la portée des plus jeunes. Par ailleurs, en adoptant le point de vue des animaux sur le monde dès leur naissance, les enfants suivent un parcours qui est finalement aussi un peu le leur dans la **construction de leur identité** et la **recherche d'une place** dans le monde. Adapté d'une série télévisée française, *Bonjour le monde !* déploie pour raconter la vie un **univers graphique esthétiquement surprenant et magnifique**. Façonnés dans des matériaux divers comme le tissu, le bois ou le papier, animaux et végétaux s'animent en stop motion sur de superbes fonds peints dont les couleurs varient selon les milieux, les saisons et les moments de la journée.

Aspects du film

- Environnement : milieux naturels et écosystèmes
- Préserver et respecter la nature
- Découvrir le monde
- Qu'est-ce que la vie ?
- Qu'est-ce que grandir ?
- Le graphisme du film

Dossier pédagogique

Comment et pourquoi naît-on poisson, insecte, mammifère ou oiseau ? Comment devient-on grand ? Et quelle est la place de chacun dans le monde ? Ces questions de nature **philosophique** sont au cœur de *Bonjour le monde !*, un programme d'animation qui propose d'initier les petits à la **découverte du vivant**. L'histoire débute au printemps avec la naissance des petits et leur première appréhension du monde qui les entoure. Dotés d'**émotions** formulées en voix off, une dizaine de nouveaux nés nous invitent ainsi à partager leurs premiers pas à la **rencontre des autres** et de leur **environnement** : l'écosystème d'un étang de nos campagnes et ses berges. Du castor au hibou en passant par la libellule, la chauve-souris ou la tortue d'eau douce, chaque animal fait ses **apprentissages** et évolue au fil des saisons pour devenir finalement lui aussi un adulte prêt à donner la vie.

La vie sauvage, dans tout ce qu'elle a de beau mais aussi de cru — chaîne alimentaire oblige — fait ici l'objet d'un film riche en **informations scientifiques** intelligemment mises à la portée des plus jeunes. Par ailleurs, en adoptant le point de vue des animaux sur le monde dès leur naissance, les enfants suivent un parcours qui est finalement aussi un peu le leur dans la **construction de leur identité** et la **recherche d'une place** dans le monde. Adapté d'une série télévisée française, *Bonjour le monde !* déploie pour raconter la vie un **univers graphique esthétiquement surprenant et magnifique**. Façonnés dans des matériaux divers comme le tissu, le bois ou le papier, animaux et végétaux s'animent en stop motion sur de superbes fonds peints dont les couleurs varient selon les milieux, les saisons et les moments de la journée.

Aspects du film

- Environnement : milieux naturels et écosystèmes
- Préserver et respecter la nature
- Découvrir le monde
- Qu'est-ce que la vie ?
- Qu'est-ce que grandir ?
- Le graphisme du film

Dossier pédagogique

2019		
Faut qu'on parle !	10-22 octobre	EXPO
H@rcèlement	17 octobre	MCFA
Les animaux de l'orchestre	22 octobre	MCFA
Loups tendres et loufoques	13 et 14 nov.	Cinémarche
Pachamama	13 et 15 nov	Cinémarche
Zombillénium	14 et 15 nov.	Cinémarche
Touchons du bois	19-30 nov.	EXPO
Les oiseaux de passage	04, 05 et 06 déc.	Cinémarche
2020		
Bap	20 et 21 janv.	MCFA
Grou	11,12 et 13 février	MCFA
Binti	15 et 21 janvier	Cinémarche
Zébulon le dragon	05, 06 et 07 fév.	Cinémarche
La fameuse invasion des ours en Sicile	05, 06 et 07 fév.	Cinémarche
Slaps'Tic	10, 11 et 12 mars	MCFA
Le voyage du Prince	04 et 10 mars	Cinémarche
VIBRATIONS	1-30 avril	EXPO
Bonjour le monde!	22, 23 et 24 avril	Cinémarche

2019		
Faut qu'on parle !	10-22 octobre	EXPO
H@rcèlement	17 octobre	MCFA
Les animaux de l'orchestre	22 octobre	MCFA
Loups tendres et loufoques	13 et 14 nov.	Cinémarche
Pachamama	13 et 15 nov	Cinémarche
Zombillénium	14 et 15 nov.	Cinémarche
Touchons du bois	19-30 nov.	EXPO
Les oiseaux de passage	04, 05 et 06 déc.	Cinémarche
2020		
Bap	20 et 21 janv.	MCFA
Grou	11,12 et 13 février	MCFA
Binti	15 et 21 janvier	Cinémarche
Zébulon le dragon	05, 06 et 07 fév.	Cinémarche
La fameuse invasion des ours en Sicile	05, 06 et 07 fév.	Cinémarche
Slaps'Tic	10, 11 et 12 mars	MCFA
Le voyage du Prince	04 et 10 mars	Cinémarche
VIBRATIONS	1-30 avril	EXPO
Bonjour le monde!	22, 23 et 24 avril	Cinémarche

Fiche d'inscription

Nom :

Prénom:

Ecole:

Adresse mail (pour confirmation):
.....

Classe: (mat. / prim.)

Nbre d'élèves:

Activité(s) choisie(s) / jour et horaire souhaité:

1.....

2.....

3.....

4.....

Fiche d'inscription

Nom :

Prénom:

Ecole:

Adresse mail (pour confirmation):
.....

Classe: (mat. / prim.)

Nbre d'élèves:

Activité(s) choisie(s) / jour et horaire souhaité:

1.....

2.....

3.....

4.....

CINÉMARCHE

cinépointcom
BIEN PLUS QUE DU CINÉMA

CINÉMARCHE

cinépointcom
BIEN PLUS QUE DU CINÉMA





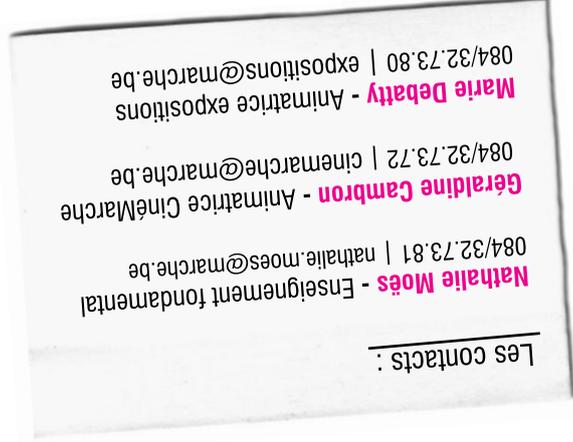
La Culture
à l'École !

CINEMARCHE
ASBL

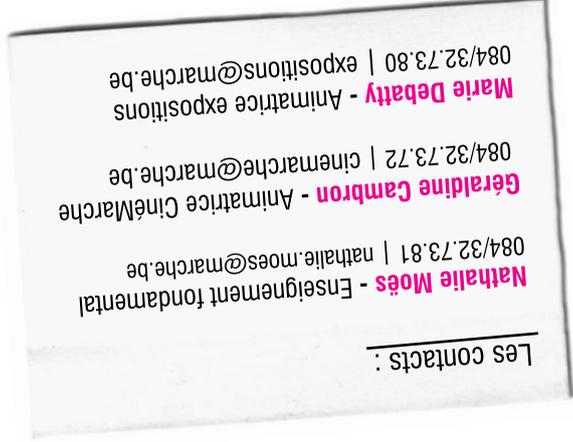


La Culture
à l'École !

CINEMARCHE
ASBL



Chaussée de l'Ourthe, 74 - 6900 Marche-en-Famenne
mcfA@marche.be
www.mcfA.be
Ligne générale : 084/31.46.89



Chaussée de l'Ourthe, 74 - 6900 Marche-en-Famenne
mcfA@marche.be
www.mcfA.be
Ligne générale : 084/31.46.89