



## LES SECRETS DE MON PERE Un film d'animation Vera Belmont, Belgique/France, 2022, 1h13

Librement adapté de la BD de Michel Kichka, Deuxième génération, ce que je n'ai pas dit à mon père, publiée en 2012, ce film retrace l'histoire personnelle de l'auteur et en particulier de ses relations avec son père Henri, rescapé d'Auschwitz et seul survivant de sa famille. À l'âge de 20 ans, il revient à Liège et plus précisément à Seraing, où il fonde une famille avec sa femme Lucia. De cette union naissent deux filles et deux garçons dont Michel, qui évoque son enfance heureuse mais aussi profondément marquée par le silence pesant de son père à propos de son passé. Nous sommes alors dans années soixante, soit une vingtaine d'années seulement après la fermeture des camps de la mort. Flanqué de son petit frère Charly, Michel décide de mener une enquête pour percer ses secrets : quel est cet étrange numéro de téléphone inscrit sur son bras ? Que dissimule-t-il dans son bureau, cet espace interdit toujours fermé à clé ? Comment faire pour s'y glisser en toute discrétion ? Et qu'a-t-il fait de sa jeunesse : était-il aventurier ? pirate ? chercheur de trésor ?...

Film à la fois touchant et drôle, Les secrets de mon père a été présenté au dernier festival de Cannes où il a particulièrement conquis le jeune public, remportant le Prix des collégiens et le prix des lycéens 2022. Il devrait ainsi séduire les enfants de la fin de l'enseignement primaire et du début de l'enseignement secondaire et permettra d'aborder la question de la destruction des Juifs d'Europe par les nazis à travers le regard d'un tout jeune adolescent qui a lui-même vécu dans l'ombre de la Shoah.

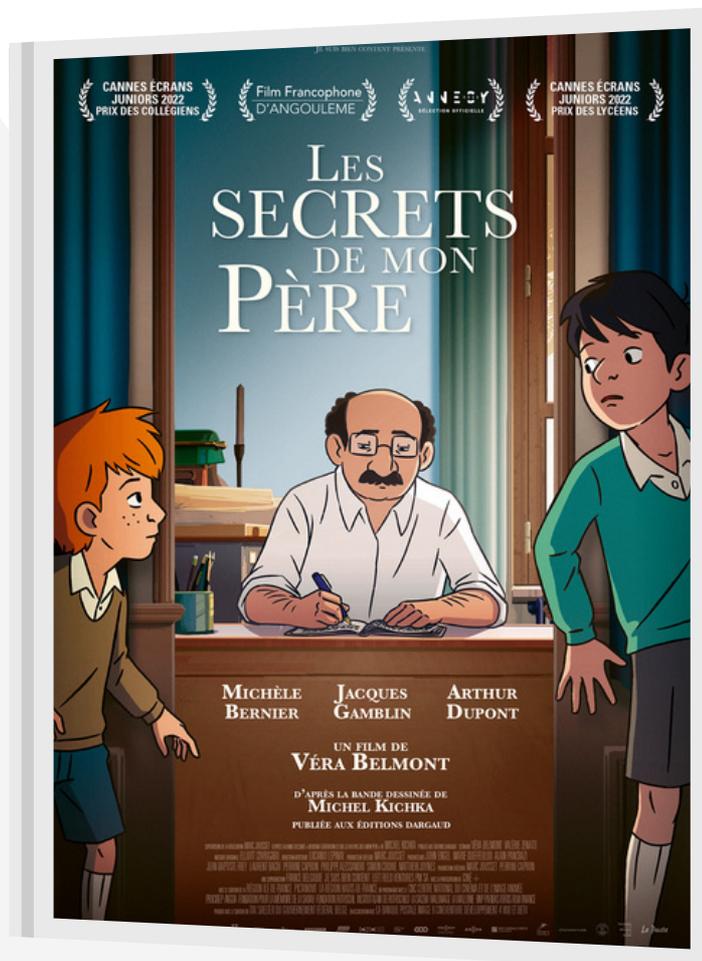
### Public

De 10 à 14 ans

DATE : ME 16, JE 17, VE 18 novembre 2022, 9h30

Quelques aspects du film à exploiter :

- La shoah
- Le poids du passé sur les jeunes générations
- Une transmission nécessaire
- Préjugés et haine de l'autre : comment les dépasser ?
- Les politiques d'apartheid



## Illusions Perdues Un film de Xavier Giannoli, France, 2021, 2h30

Jeune écrivain provincial, Lucien vient de terminer son premier recueil de poésie. Romantique dans l'âme, amoureux du beau et du vrai, il écrit à ses moments perdus en puisant son inspiration au milieu des champs qui environnent la petite imprimerie où il travaille comme correcteur. Son rêve : faire publier Les Marguerites. Grâce au soutien de Louise de Bargeton, une baronne amoureuse des arts et des lettres qui organise chez elle une séance de lecture, il espère ainsi se faire connaître du petit monde aristocratique local. Déçu par l'accueil glacial que lui réservent les notables d'Angoulême, Lucien retourne à contrecœur à sa vie laborieuse. Mais un beau jour, Louise décide de l'entraîner à Paris avec elle... Ivre de l'effervescence qui règne dans la capitale, séduit par sa société, ses couleurs et ses lumières, le jeune homme a tôt fait d'oublier le but de son voyage ainsi que ses idéaux romantiques pour se lancer dans une ascension sociale qui le conduira finalement à sa perte.

Remarquablement adapté de l'œuvre homonyme d'Honoré de Balzac, le film de Xavier Giannoli s'attache plus particulièrement au second des trois romans qui composent Illusions perdues : Un grand homme de province à Paris. Exceptionnelle dans la reconstitution du Paris de la Restauration comme le rendu des comportements humains minutieusement décrits par Balzac, la traduction en images des ambiances propres aux différents milieux que côtoie Lucien, ou encore l'expression du regard de l'auteur sur la société de son époque, la mise en scène du film s'affirme résolument moderne et devrait séduire à ce titre un large public d'adolescents et d'adolescentes.

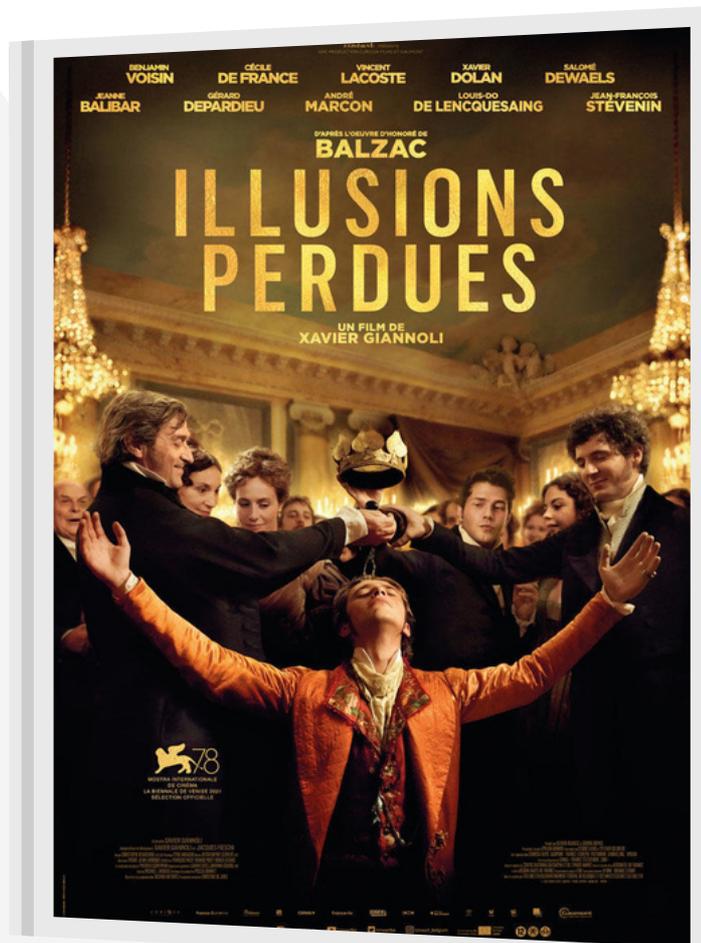
### Public

A partir de 14 ans.

DATE : ME 23, JE 24, Ve 25 Novembre 2022, 9h30

Quelques aspects du film à exploiter :

- Balzac et son œuvre
- Monde de la presse et naissance du capitalisme
- Le métier de journaliste
- Une adaptation moderne : les allusions à l'époque contemporaine
- La Restauration : histoire, société, mœurs...
- Mise en scène et création cinématographique



## BELLE

Un film de Mamoru Hosoda, Japon, 2021, 2h01, VF/VO

Belle nous immerge dans plusieurs univers : celui de la ville de Kochi au Japon mais également dans l'univers virtuel de "U", une plateforme de jeux de rôle en ligne rassemblant 5 milliards d'utilisateurs ! Dans "U", les utilisateurs connectés vivent une vie parallèle à travers leur avatar, un personnage numérique façonné par un programme capable de "lire" les caractéristiques physiques mais aussi psychiques des personnes qui se connectent à la plateforme ! Avec Belle, le réalisateur Mamoru Hosoda revisite très librement le conte de la Belle et la Bête, qui l'avait déjà inspiré pour le Garçon et la Bête sorti en 2014. Il transpose cette fois conte de façon originale dans le monde des réseaux sociaux et des jeux vidéo en ligne, des univers ludiques et virtuels déjà explorés dans ses précédents films, Digimon et Summer Wars. L'enfance, l'adolescence, et les relations familiales, ses autres grands thèmes de prédilection (Ame et Yuki les enfants loups, Miraï ma Petite sœur) se retrouvent également au cœur du film.

La vision de Belle avec des élèves de la fin du primaire et du début du secondaire permettra notamment aux enseignants et enseignantes d'aborder en classe la question de la représentation de soi sur les plateformes connectées, dans le cadre de l'éducation numérique et de l'éducation aux médias.

### Public

Entre 9 et 14 ans

DATE : ME 21, JE 22, VE 23 décembre 2022, 9h30

Quelques aspects du film à exploiter :

- Les jeux vidéo en ligne et les réseaux sociaux
- L'identité numérique
- L'isolement
- L'amitié, les relations familiales
- Se réaliser à travers des activités sportives et artistiques
- L'entraide, la solidarité, le collectif



## UN MONDE

Un film de Laura Wandel, Belgique, 2021, 1h15, en français

Pour la première fois, Nora franchit la grille de l'école primaire où elle accompagne désormais son grand frère Abel. Intimidée par cette immersion dans le monde des grands, Nora profite de chaque récréation pour rechercher instinctivement sa présence rassurante. Mais petit à petit, la fillette découvre qu'Abel est devenu la bête noire de sa classe. Spectatrice impuissante des violences et humiliations que lui infligent quotidiennement ses condisciples, elle partage silencieusement sa souffrance, car Abel, honteux et terrifié par les conséquences que pourrait avoir une intervention extérieure sur le comportement de ses bourreaux, l'enjoint de n'en parler à personne et de se tenir à l'écart. Bouleversée, la fillette va vivre un terrible dilemme, cruellement partagée entre son désir de venir en aide à son grand frère et l'obligation morale de se taire.

Ovationné et récompensé par le prix de la critique internationale au Festival de Cannes, Un monde est entièrement filmé dans l'enceinte de l'école, à hauteur du regard de Nora. Immanquablement replongés dans notre propre vécu des cours de récré,

### Public

ce film pourra être vu dès 10 ans (avec un accompagnement) jusqu'à 16 ans. Il est également parfait pour des futur·e-s encadrant·e-s scolaires.

DATE : ME 7, JE 8, VE 9 Décembre 2022 9h30

Quelques aspects du film à exploiter :

- Mécanismes et caractéristiques du harcèlement scolaire
- Les ressentis et les motivations des protagonistes
- Une mise en scène immersive
- La cour de récréation



## LA BRIGADE

Un film de Louis-Julien Petit, France, 2021, 1h31

Cathy Marie claque la porte du restaurant gastronomique où elle travaille, suite à un accrochage avec la cheffe, la vedette d'une émission de télé-réalité. Désormais sans revenu, mais pas sans ambition (elle rêve de pouvoir ouvrir son propre restaurant), Cathy Marie est contrainte d'accepter un emploi de « cantinière » dans un foyer d'accueil pour jeunes migrants! Mais elle n'a pas vraiment les moyens d'élaborer des repas de qualité pour une collectivité, seule et dans une cuisine mal outillée. La seule solution, pour ne pas renoncer à ses critères d'exigence, c'est de former les jeunes eux-mêmes aux différents métiers de la restauration. Ce qui se présente d'abord comme une entreprise laborieuse se révèle une aventure pleine de sens, aussi bien pour Cathy Marie que pour les jeunes.

En effet, l'acquisition d'un savoir-faire va donner confiance aux garçons désœuvrés, dans l'attente de leur régularisation. Elle va leur donner aussi la perspective de trouver une place dans la société française. Quant à Cathy-Marie, la transmission de son savoir va lui faire entrevoir un avenir bien différent mais peut-être plus épanouissant que ce dont elle avait toujours rêvé...

### Public

A partir de 13 ans.

DATE : ME 24, JE 25, VE 27, janvier 2023, 9h30

Quelques aspects du film à exploiter :

- Quel accueil pour les mineurs non accompagnés ?
- Trouver sa place
- La célébrité, un rêve illusoire ?
- Apprendre pour se construire



## CLOSE

De Lukas Dhondt, Belgique, 2022, 1h45

Léo et Rémi ont 13 ans. Ils sont amis et partagent presque tout. Après les vacances et le temps du jeu vient l'entrée dans le secondaire. Les deux garçons arrivent ensemble dans leur nouvelle école où ils ne connaissent encore personne. Par chance, ils sont dans la même classe. Mais bientôt, leur amitié, leur proximité suscitent des interrogations, des soupçons, des moqueries. Léo et Rémi ne réagissent pas de la même manière à ces railleries. Autant elles laissent froid Rémi, autant elles touchent Léo. Le lien très fort qui les unissait jusque là commence à se défaire...

Récompensé par le Grand Prix du festival de Cannes 2022, Close est un film bouleversant sur le passage de l'enfance à l'adolescence. La perte de l'innocence, ce qui est attendu des garçons et des filles, le regard des autres sont autant de thèmes qui sont traités avec une très grande délicatesse et beaucoup de subtilité. La question du deuil est aussi centrale. Servie par une distribution impeccable, cette histoire d'amitié et de perte parlera à tous les jeunes ainsi qu'aux adultes. Elle les invitera à une réflexion sur ce que l'on dit et ce que l'on tait et sur les conséquences de ces paroles ou de ces silences...

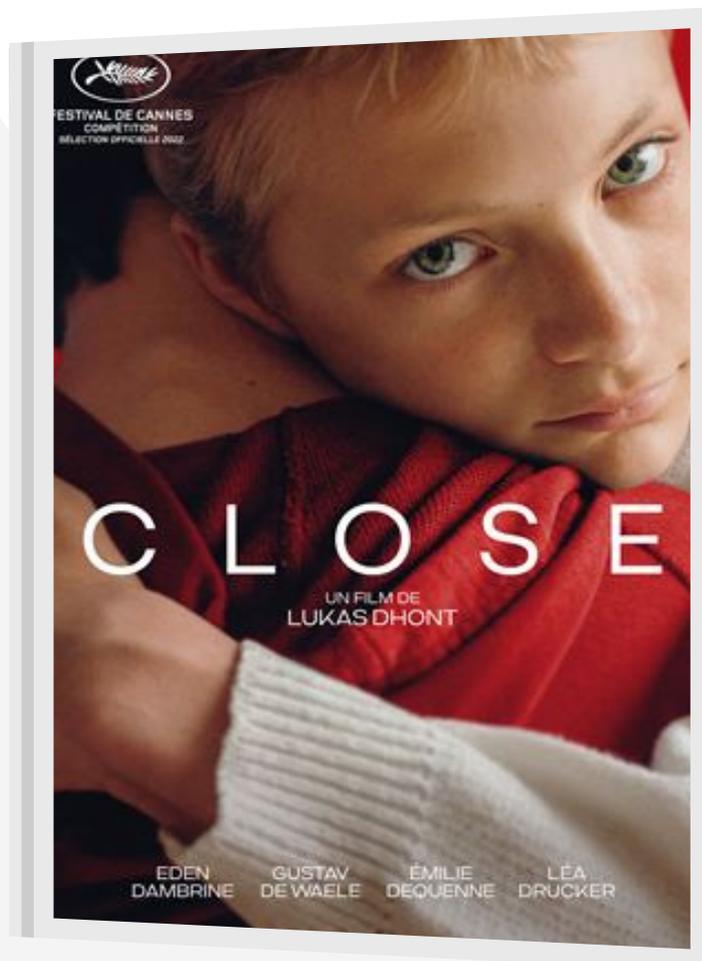
### Public

A partir de 15 ans.

DATE : ME 8, JE 9, VE 10 février 2023, 9h30

Quelques aspects du film à exploiter :

- De l'enfance à l'adolescence
- Se conformer ou pas aux attentes
- Traumatisme et résilience



## TORI ET LOKITA

De Luc et Jean-Pierre Dardenne, Belgique, 2022, 1h50

Tori, un gamin d'une dizaine d'années, et Lokita, sa grande sœur, viennent du Bénin. Ils sont arrivés seuls en Belgique, lui pour échapper à la persécution donc sont victimes les « enfants sorciers », elle pour gagner de l'argent pour aider sa famille restée au pays. Mais si Tori a le statut de réfugié, Lokita, elle, doit justifier sa présence sur le territoire belge et craint de ne pas être régularisée. A cette situation angoissante s'ajoute la pression qu'exerce Firmin, leur passeur, qui exige de l'argent pour rembourser leur « dette ». Aussi Lokita et Tori font des petits boulots pour le gérant d'une pizzeria. Un jour, le « cuistot » propose un autre job à Lokita, en échange de faux papiers.

On connaît le style des frères Dardenne : épuré, réaliste, sans concession. Ce style, ils le mettent ici au service d'une histoire qui prend aux tripes. Ils nous invitent en effet à partager le quotidien et les angoisses de personnes qui, sans statut, donc sans protection, sont infiniment vulnérables. Mais Tori et Lokita ont une force, leur lien indéfectible. Tori et Lokita est un grand film humaniste et moral, qui dénonce certes les multiples pressions qui s'exercent sur les sans papiers, mais surtout y oppose la force des sentiments et de la solidarité.

### Public

A partir de 15 ans.

DATE : ME 8, JE 9, VE 10 Mars 2023, 9h30

Quelques aspects du film à exploiter :

- Migrants : quels accueils ? quel statut ? quelle protection ?
- Style et mise en scène cinématographiques
- Pas si cool de fumer du shit !
- Quelle solidarité pour les sans papiers ?



## HAUT ET FORT

de Nabil Ayouch Maroc, 2021, 1h42, version française

Casablanca, de nos jours. Anas est un ancien rappeur animé par la volonté de transmettre son art et sa passion pour le hip-hop à la jeune génération. Pour cela, il pousse la porte du centre culturel de Sidi Moumen, un quartier pauvre de Casablanca, et se fait engager malgré les réticences de la directrice d'intégrer le hip-hop aux autres disciplines artistiques. Une dizaine de jeunes qui partagent la passion d'Anas pour l'expression verbale, le chant et la musique rejoignent sa classe. Entre ateliers d'écriture, exposés sur les racines sociales, historiques et philosophiques du hip-hop et sessions d'enregistrement studio, ces jeunes vont exprimer ce qu'ils perçoivent du monde et de la société dans laquelle ils grandissent, 10 ans après la révolution des Printemps arabes.

Nabil Ayouch, le réalisateur des Chevaux de Dieu mais également d'Ali Zaoua, Prince de la rue, nous livre à nouveau un film où s'entremêlent subtilement réel et fiction : la plupart des comédiens du film jouent en effet leurs propres rôles (directrice, éducateur, élèves) et le centre culturel "Les Étoiles" de Sidi Moumen, où le film est tourné, existe bel et bien ainsi que la "Hip Hop School" qui s'est développée en son sein. À travers les échanges filmés entre les jeunes participants à l'atelier et leur éducateur, le film convie aussi les spectatrices et spectateurs à une réflexion sur la liberté d'expression. Engagé, rythmé et solaire, Haut et fort, trouvera sans aucun doute son public parmi les élèves du secondaire et leurs professeurs.

### Public

A partir de 14 ans.

DATE : ME 29, JE 30, VE 31 mars 2023, 9h30

Quelques aspects du film à exploiter :

- Hip-hop, écriture et cultures urbaines
- Réalité et fiction au cinéma
- Les disciplines artistiques
- Les femmes dans l'art et la société : mise à l'écart et reconnaissance
- Arts reconnus et arts méprisés : dépasser le clivage



## OLGA

Réalisé par: Elie Grappe, Durée: 1:27, Année: 2021, Suisse/France/Ukraine

Olga, 15 ans, est gymnaste et s'entraîne dur comme fer pour représenter l'Ukraine en Coupe d'Europe. Un soir, en rentrant de son entraînement avec sa mère, journaliste politique, elles sont poursuivies et leur voiture est percutée intentionnellement. Face aux intimidations et à la menace, celle-ci décide de mettre sa fille à l'abri et de l'envoyer en Suisse pour qu'elle y poursuive son entraînement en toute sécurité. Alors qu'Olga assiste impuissante aux événements de l'EuroMaïdan, – mouvement désignant les manifestations pro-européennes de 2014 – qu'elle découvre à travers de brefs échanges téléphoniques avec sa mère et ses amies restées en Ukraine, elle doit renoncer à sa nationalité afin de concourir aux championnats d'Europe sous la bannière suisse. Le film aborde ainsi une page importante de l'histoire ukrainienne et de la lutte pour la liberté qu'il est intéressant de mettre en lien avec l'actualité et l'invasion russe en Ukraine.

À travers le personnage d'Olga, on questionne aussi la notion d'engagement sportif et politique. Olga est sans cesse tiraillée entre sa carrière et son engagement pour son pays. Comment concilier les deux? Comment s'engager lorsqu'on nous dépossède de notre nationalité? Comment participer à la lutte quand on est en exil? Autant de questions qui taraudent l'adolescente rongée par la culpabilité et la solitude et freinent ainsi son ambition. Olga est un premier film percutant qui fait écho à l'actualité et nous rappelle que la liberté n'est jamais acquise.

### Public

A partir de 14 ans.

DATE : Me 12, JE 13, VE 14 Avril 2023, 9h30

Quelques aspects du film à exploiter :

- La guerre en Ukraine
- La liberté d'expression
- La notion de nationalité
- L'engagement
- Le sport de haut niveau chez les jeunes
- Fiction et documentaire



---

## CONTACTS ET INFOS PRATIQUES

### PERSONNES DE CONTACT, COORDONNÉES ET ADRESSES:

GUILLAUME BOTTON - COORDINATEUR ET ANIMATEUR  
CÉLINE LESPAGNARD - ANIMATRICE - COMMUNICATION  
GÉNÉRALE

CINÉMARCHE ASBL (BUREAU)  
CHAUSSÉE DE L'OURTHE, 74  
6900 MARCHE-EN-FAMENNE

TÉL : 084 32 73 72 OU 084 32 73 89  
COURRIEL : CINEMARCHE@MARCHE.BE - SITE:  
[HTTP://CINEMARCHE.MARCHE.BE/](http://CINEMARCHE.MARCHE.BE/)

CINÉMARCHE ASBL

